A
901474

Linga
Rp 2780

Alberto Pérez-Amador Adam

La sumisión a lo imaginario

Nueva edición, estudio y comento de
Canto a un dios mineral
de Jorge Cuesta

Vervuert · Iberoamericana

2001

INDICE

I.	Prólogo	9
II	Introducción	13
III.	El texto y sus variantes editoriales	
III.1	Nota introductoria	28
III.2	Edición y estudio comparado	30
IV.	La recepción de <i>Canto a un dios mineral</i> por la crítica	
IV.1	Introducción	43
IV.2	Alfredo Mac Adam: El <i>Canto a un dios mineral</i> de Jorge Cuesta	47
IV.3	Nigel Grant Sylvester: Vida y obra de Jorge Cuesta	49
IV.4	Louis Panabière: <i>Itinerario de una disidencia, Jorge Cuesta [1903-1942]</i>	53
IV.5	Adolfo León Caicedo: <i>Soliloquio de la inteligencia</i>	55
V.	Los elementos filosóficos en <i>Canto a un dios mineral</i>	
V.1.	Introducción	57
V.2.	La influencia de <i>Primero Sueño</i>	61
V.3.	El discurso alquímico-arquímico	67
V.4.	La música teórica	70
VI.	Comento de <i>Canto a un dios mineral</i>	
VI.1	Nota Preliminar	74
VI.2	Comento de <i>Canto a un dios mineral</i>	76
VII.	Apéndices	
VII.1	I. Los poemas publicados en vida	164
VII.2	II. Los poemas póstumos	176
VII.3	III. Un fragmento inédito	184
VIII.	Bibliografía	187