SUB Hamburg
A/539137

LA CÁMARA Y EL CÁLAMO

Ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia

Gustavo Nanclares

Finalista del Premio de Ensayo Caja Madrid 2009

IBEROAMERICANA • VERVUERT • 2010

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS 7

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO 1. Los narradores de vanguardia y el cine: crónica de un deslumbramiento 17

CAPÍTULO 2. Estructura e imaginario de la narrativa de vanguardia: montaje, *découpage* y fotogenia 49

CAPÍTULO 3. Expresión y caracterización: el procedimiento fisiognómico 87

CAPÍTULO 4. Ensoñación cinematográfica: la hibridación de mundos ficcionales 117

CAPÍTULO 5. Apariencias fantasmáticas y sexualización de la mirada . . . 143

CAPÍTULO 6. A modo de conclusión: la neurosis *cinegráfica* y el final de la utopía 177

BIBLIOGRAFÍA 195

ÍNDICE ONOMÁSTICO 207