A/528850

EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO EDICIÓN E INTERPRETACIÓN

ALBERTO BLECUA, IGNACIO ARELLANO Y GUILLERMO SERÉS (EDS.)

ÍNDICE

Prólogo	9
Fausta Antonucci Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas	13
Antonio Azaustre Galiana Recursos retóricos en el teatro del Siglo de Oro: el caso de la evidentia	29
Christophe Couderc El cadáver en escena en el teatro de Lope de Vega	51
José María Díez Borque Teatro de palacio: excesos económicos y protesta pública	79
Aurora Egido Telones parlantes del Siglo de Oro	113
Francisco Florit Durán Las acotaciones escénicas en <i>No hay amigo para amigo</i> , de Francisco de Rojas Zorrilla	175
Agustín de la Granja Editando a Mira de Amescua: los nuevos textos y sus circunstancias	187

María Luisa Lobato	
Los fundamentos del teatro de Moreto)7
Abraham Madroñal Editar y catalogar los entremeses: el largo itinerario del teatro breve	31
Jesús G. Maestro	
Principios de preceptiva teatral del siglo XVII	
desde el materialismo filosófico	
como teoría de la literatura	53
Carlos Mota Placencia y José Javier Rodríguez Rodríguez Sobre el teatro portugués en español	Э7
Joan Oleza Trazas, funciones, motivos y casos. Elementos para el análisis del teatro barroco español	21
Blanca Oteiza Problemas textuales del teatro de Tirso: el caso de <i>El vergonzoso en palacio</i>	51
Felipe B. Pedraza Jiménez La ardua tarea de editar a Rojas Zorrilla	69
Miguel Ángel Pérez Priego Los autos: origen, evolución y adecuación ideológica 39	97
Marco Presotto Los autógrafos de Lope y las partes: un balance provisional	23
Christoph Strosetzki Las fronteras de la arcadia: naturaleza y estado natural 44	41

Jonathan Thacker	
La puesta en escena en las ediciones	
del teatro del Siglo de Oro	455
Germán Vega García-Luengos	
Problemas de atribución y crítica textual	
en Rojas Zorrilla	465