

SUB Hamburg



A 2011/ 9158

# Perspektiven der Musikdidaktik

Drei Schulstunden  
im Licht der Theorien

Herausgegeben von Christopher Wallbaum



Georg Olms Verlag  
Hildesheim · Zürich · New York  
2010

# Inhalt

Dank	7
Einleitung CHRISTOPHER WALLBAUM	11
Auf der Suche nach dem Licht didaktischer Theorien Die Musikstunden im Vergleich URSULA BRANDSTÄTTER	29
Theorie und Praxis – eine Beziehungsarbeit aus der Perspektive der Musikpädagogik CHRISTINE STÖGER	47
Die Bedeutung von Verarbeitungstiefe im Musikunterricht – Dimensionen von Unterrichtsqualität in einer Musikstunde ANNE NIESSEN	63
Wenn Musik nur in erfüllter Praxis erscheint Ästhetische und kulturelle Kriterien für die Untersuchung und Gestaltung von Musikunterricht CHRISTOPHER WALLBAUM	83
Fishbowl A	123
Lernende: Objekte des Lehrens? Subjekte ihres Lernens? WERNER JANK	133
Musik lernen? HANS-ULRICH SCHÄFER-LEMBECK	159

Blickwechsel – Zur Thematisierung von Perspektivität als Aufgabe und Chance ästhetischer Bildung CONSTANZE RORA	183
Musik-Kulturen im Klassenzimmer – Musik und Menschen in interkulturellen Situationen DOROTHEE BARTH	201
Fishbowl B	221
Musikdidaktische Reflexionen: Was heißt musikalische Bildung durch Inszenierung ästhetischer Erfahrungsräume? CHRISTIAN ROLLE	233
Die tätigkeitstheoretische Perspektive WOLFGANG MARTIN STROH	261
Was wird aus den Jungen? THOMAS OTT	283
Fishbowl C	301
Die Musikdidaktik und die Deutschdidaktik KARL HOLLE	315
Die Autoren	349
Stundenbilder	353
Register	357
Materialpaket (mit Unterrichtsvideos, Autorenbeispielen, Einleitung, Interview-Transkriptionen, Interview-Leitfäden u. a.)	DVDs