

A/503668

FERNANDO ROMO FEITO

«ESCUCHO CON MIS OJOS
A LOS MUERTOS»
LA ODISEA DE LA INTERPRETACIÓN
LITERARIA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO DE LENGUA, LITERATURA Y ANTROPOLOGÍA
MADRID, 2008

ÍNDICE

PREFACIO	13
I. EN EL ORIGEN FUE LA INTERPRETACIÓN	17
1. LA AURORA HOMÉRICA	17
2. TERMINOLOGÍA DE LA INTERPRETACIÓN	20
II. LA LETRA Y EL ESPÍRITU	35
1. ESCRITURA Y DIFERENCIA.....	35
2. LA FORMACIÓN CULTURAL.....	40
Filología y autenticidad	41
El gramático y el rétor	43
El caso de la traducción	49
La moral de la lectura: literalismo y alegorismo	50
3. LA CONCIENCIA DESVENTURADA	53
<i>De doctrina christiana</i>	59
<i>Scriptura, no scriptum</i>	70
<i>Quadruplex sensus</i>	71
El lugar de la poesía	83
4. LITERALISMO HUMANISTA.....	90
Despuntar de la filología.....	92
<i>Res y verba: filología y Biblia.</i>	98
El círculo hermenéutico.....	116
<i>Interpretatio y hermeneia</i>	122
Hermenéutica y modos de lectura	128

III. HACIA UNA HERMENÉUTICA LITERARIA	133
1. TRIUNFO DE LA RAZÓN.....	133
La nueva ciencia	134
Racionalismo	138
E Ilustración.....	145
Despuntar del sentido histórico	154
2. MUTACIÓN DE LA HERMENÉUTICA: LA LEY DEL CORAZÓN.....	159
Una hermenéutica general	162
Una hermenéutica antropológica.....	177
Una hermenéutica estética.....	180
3. LOS MODOS DE LA INTERPRETACIÓN	187
Filología.....	188
E historia.....	194
4. HERMENÉUTICA Y EPISTEMOLOGÍA	201
5. EL SUJETO SOSPECHOSO	205
IV. HERMENÉUTICA FILOSÓFICA Y HERMENÉUTICA LITERARIA	217
1. EL GIRO COPERNICANO: HERMENÉUTICA Y ONTOLOGÍA.....	218
2. LA HERMENÉUTICA FILOSÓFICA	229
La experiencia del arte.....	231
Hermenéutica como experiencia	239
Hermenéutica y lenguaje	244
3. UNA ODISEA SIN ÍTACA	253
REFERENCIAS	259
Fuentes hermenéuticas.....	259
Estudios	264
ÍNDICE DE AUTORES.....	275