

A
900709



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal or internal reference only or by
affiliates associated to dandelion.com network.

LOS ESTUDIOS CULTURALES EN MÉXICO

JOSÉ MANUEL VALENZUELA ARCE
(coordinador)



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO
(2003)

Índice

Notas sobre los autores	7
Presentación	13
Introducción. Crónica y estudios culturales en México. Teorías de la cultura	15
El multiculturalismo	15
Posmodernismo	18
Poscolonialismo	20
Estudios culturales	22
Crónica y estudios culturales en México	26
<i>Antropología y estudios culturales: una agenda de fin de siglo, por</i>	
Néstor García Canclini	34
De cómo un argentino hace trabajo de campo sobre México en Edimburgo	37
Los antropólogos como especialistas en la modernidad	39
Hacia una agenda comparativa de investigación	42
Antropología, sociología y estudios culturales	46
Hibridación con contradicciones	47
La incertidumbre como virtud antropológica	52
Bibliografía	53
<i>La investigación cultural en México. Una aproximación, por Gil-</i>	
berto Giménez	56
Parámetros de análisis	56
Los grandes ejes de la investigación cultural en México	58
La dimensión epistemológica	69
A modo de conclusiones	71
Bibliografía	75
<i>El estudio de la cultura en la antropología mexicana reciente: una</i>	
<i>visión panorámica, por Esteban Krotz</i>	<i>80</i>

Introducción	80
Desaparición y reaparición del término "cultura" en la antropología mexicana	82
El rechazo del "culturalismo", 82; La aparición de "la cultura popular", 86	
Temas "culturales" actuales en la antropología social mexicana	90
Breve mirada hacia las demás especialidades antropológicas, 90; Tres campos consolidados del estudio socioantropológico de la cultura, 93; Cuatro campos en proceso de consolidación, 97	
Enfoques teóricos	101
Cinco consideraciones sobre la situación y sus perspectivas	105
1. ¿Un concepto de cultura sin definición?, 105; 2. ¿Del análisis del capitalismo al estudio de la identidad de actores sociales colectivos?, 106; 3. ¿De entidades con límites fijos a entidades sin límites cognoscibles?, 107; 4. ¿Cultura <i>versus</i> clase?, 108; 5. Difusión y fascinación: la cultura como tema entre otros y como foco de interés general, 109	
Comentario final	110
Bibliografía	112
<i>El estudio de las relaciones interétnicas en la antropología mexicana</i> , por Maya Lorena Pérez Ruiz	116
Los conflictos interétnicos en los Estados nacionales y frente a la globalización	116
La presencia de las relaciones interétnicas en el pensamiento indigenista integracionista	121
La importancia de las relaciones interétnicas en posiciones críticas al indigenismo antiintegracionista	126
Algunos retos pendientes y nuevos puntos de partida	147
Las relaciones interétnicas en los estudios contemporáneos	153
La importancia del territorio para la definición étnica, 156; Los grupos étnicos y la especificidad de lo étnico, 160; La identidad étnica, la cultura y la etnicidad, 166; Los movimientos etnopolíticos y los proyectos de futuro, 173	
Balace sobre las tareas actuales y una propuesta para el debate	176

La especificidad de lo étnico: una propuesta, 180; Etnias, clases y procesos de diferenciación, 184; Identidades propias, identidad étnica e identidad nacional, 192	
Bibliografía	199
<i>Persistencia y cambio de las culturas populares, por José Manuel</i>	
Valenzuela Arce	208
La cultura popular	210
El legado gramsciano	212
Hibridación cultural y modernización	217
Identidades profundas y persistentes	223
Cultura popular y cultura obrera	231
Cultura e identidades obreras	241
Medios masivos, masificación y cultura popular	242
Repensar lo popular	257
<i>Función corrida (El cine mexicano y la cultura popular urbana),</i>	
por Carlos Monsiváis	261
¿A quién le dan pan que lllore y ría al mismo tiempo? . . .	262
“Cuando no había cámaras de cine, no sabíamos a dónde dirigir el rostro bañado en lágrimas”	264
Al público lo que quiera, que al fin siempre va a querer lo mismo	266
Del público como la nación que nos corresponde	269
“No sufras tanto, Guadalupe, que apenas comienza la película”	271
“No me mire así, jefecita, que voy a creer que se va al cielo creyéndome un desagradecido	273
Moral y cultura popular: “Vete y no peques más porque me excitas”.	274
No te muevas, paisaje, que así no vuelve a mi casa	275
Atmósferas: las zonas (casi) sagradas	276
Género culminante: la comedia ranchera	278
Mitos: las transfiguraciones de la pantalla	279
Los mitos: Pedro Infante. “Cariño que Dios me ha dado para quererte”	280
Lugar común: el cine, elemento de unión nacional	280
Atmósfera: la Revolución mexicana	281
Atmósferas: la pobreza	283

Mitos: María Félix y Dolores del Río	284
Atmósferas: la comicidad	285
Atmósferas: la canción popular	287
Atmósferas: el melodrama	287
“Canonicemos a las putas”	292
“A mí no me gusta pegarle a mi marido”	294
<i>Culturas urbanas. Balance de un campo de investigación, por</i>	
Héctor Rosales	296
Horizonte y sentido de la tarea	296
Lo epistémico como clave de lectura	298
El proceso de constitución del subcampo de los estudios culturales urbanos	300
Delimitación y construcción del objeto, 300	
Contribuciones a la conformación del subcampo de estu- dios culturales urbanos	303
La crónica, el ensayo, el periodismo, 303; Antropología, 304; Sociología, 306; Convergencia interdisciplinaria: sociología, psi- cología social, antropología, 308	
Configuración actual del subcampo	309
Las culturas urbanas como realidad compleja	316
Los desafíos del presente y la apertura a lo inédito urbano	317
El horizonte actual. Atisbos a la ciudad poscardenista . .	318
Cierre	321
Bibliografía	321
<i>Cultura, género y epistemología, por Marta Lamas</i>	328
La percepción de la cultura	329
El género como filtro epistemológico	333
Sujetos, conocimiento y diferencia sexual	336
El género en México: ausente y necesario	340
Los estudios culturales	345
Construcción del sujeto y libertad	348
Bibliografía	352
<i>Jóvenes y estudios culturales. Notas para un balance reflexivo,</i> <i>por Rossana Reguillo</i>	354
Los contextos y la condición juvenil	357
Narrativas en conflicto	361

Desde dónde hablan los saberes	362
De lo tematizable a lo representado	368
El grupo o los nombres de la identidad, 369; Los otros, 370; Proyecto y acción colectiva, 371	
El punto de quiebre	372
De mapas e itinerarios	374
Bibliografía	377
<i>El campo académico de la comunicación en México: fundamentos de la posdisciplinarietàad</i> , por Raúl Fuentes Navarro	380
La problematización de la estructura disciplinaria de las ciencias sociales	381
La problematización del estatuto disciplinario de los estudios de comunicación	387
La problematización del campo académico de la comunicación en México	400
Bibliografía	417
<i>De la pila hasta el océano. Comunicación y estudios de la cultura en México</i> , por Jorge A. González	420
Una pareja desaparece: los estudios sobre comunicación y cultura	420
Nace una estrella: la comunicación como objeto y profesión	422
Complejidad creciente y complicidad crujiente: poderes de aquí, de allá y de mucho más allá	426
Un paso al más allá: espirales complejas	427
Lucha libre en los andadores del libre mercado: los "rudos" se nos volvieron "técnicos" y la técnica sometió al espíritu	428
La comunicación "justifica" los medios (o el sueño de Nicolás Maquiavelo)	430
¡Aquí no pasa nada! (A no ser que pase cuando está pasando)	431
¡Vámonos a las carreras! "De lo perdido, lo que aparezca" (aunque es mejor que "parezca")	432
Encontronazo con "lo otro": grillos vemos, corazones y saberes no sabemos	435

El hacer sometido al saber y el saber pegadito con la vida común, de gente igualmente común	436
Punto de flotación: duros que se hunden en el mar y blandos que estallan en el aire	437
Contar (magnitudes medibles): por los mares de la tranquilidad, 438; Contar (cuentos verosímiles): por los cielos de la elegancia, 438	
De miradas sobre miradas y algunos amoríos imposibles	439
La insoportable complejidad del ser y del no poder ser . .	441
Del "exterior" al movimiento: el Programa Cultura en el México del "interior"	442
Contactos extra- <i>exteriorinos</i> del tercer tipo	444
De carencias, prospectivas, agendas y varios retos pendientes	446
<i>Born to be wired</i> : World Wide, "Web" para unos y "Wait!" para muchos	447
Mundos <i>un-plugged</i> , redes <i>un-wired</i>	449
Textos cerrados, gramáticas privadas, ¿hipertextos públicos y abiertos?	449
Cortos en circuitos, circuitos muy cortos y cortos circuitos: entre "pirámides" y "redes"	452
Bastimento para un largo viaje. Viaje para un largo bastimento	453
Salida de emergencia: no grito, no corro, no empujo... ¿Santificarse en maremotos?, 455	

Este libro se terminó de imprimir y encuadernar en septiembre de 2003 en los talleres de Impresora y Encuadernadora Progreso, S. A. de C. V. (IEPSA), Calz. San Lorenzo, 244; 09830 México, D. F. En su tipografía, parada en el Departamento de Integración Digital del FCE por *Juliana Avendaño López*, se emplearon tipos Palatino de 10:12, 9:11 y 8:9 puntos. La edición, que consta de 2 000 ejemplares, estuvo al cuidado de *Julio Gallardo Sánchez*.