



LUCIANO FRANCISCO COMELLA (1751-1812)

OTRA CARA DEL TEATRO DE LA ILUSTRACIÓN

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

ÍNDICE

PRÓLOGO	15
---------------	----

PARTE I VIDA Y TEATRO

INTRODUCCIÓN	21
--------------------	----

CAPÍTULO 1. BIOGRAFÍA	25
-----------------------------	----

VIDA	25
------------	----

LEYENDA	38
---------------	----

<i>Comella, el pobre</i>	40
--------------------------------	----

<i>Comella, el pedante</i>	56
----------------------------------	----

<i>Comella y «la masa laboriosa»</i>	61
--	----

CAPÍTULO 2. PANORAMA TEATRAL EN LA ÉPOCA DE COMELLA	65
--	----

DOS FORMAS DE ENTENDER EL GÉNERO DRAMÁTICO: COMELLA Y MORATÍN	65
---	----

EL TEATRO DE COMELLA. BARROCO, NEOCLASICISMO E ILUSTRACIÓN	70
--	----

LAS COMEDIAS HISTORIALES Y SENTIMENTALES DE COMELLA	76
---	----

PARTE II COMELLA Y LAS IDEAS DE SU ÉPOCA

CAPÍTULO 3. LA MODERNIDAD ILUSTRADA EN EL TEATRO DE COMELLA	83
--	----

ESTRUCTURA SOCIAL Y NUEVOS VALORES	83
--	----

<i>La quimera del monarca ilustrado</i>	86
---	----

<i>El nuevo modelo nobiliario</i>	101
---	-----

<i>La incipiente burguesía</i>	112
<i>El pueblo llano</i>	120
<i>El modelo social ilustrado</i>	125
NUEVAS FORMAS DE SOCIABILIDAD	129
<i>Las relaciones sentimentales</i>	131
<i>Las relaciones familiares</i>	152
<i>La imagen de la mujer</i>	165
Personajes femeninos en el teatro de Comella	173

PARTE III LA PUESTA EN ESCENA

CAPÍTULO 4. EL ESPECTÁCULO TEATRAL	191
LA ESCENOGRAFÍA EN EL TEATRO HISTORIAL Y SENTIMENTAL DE COMELLA	191
<i>Lo Visual</i>	196
<i>Movimiento y tramoya</i>	197
<i>Aire</i>	198
<i>Agua</i>	199
<i>Fuego</i>	209
<i>Tierra</i>	216
La estética del cuadro	225
<i>Los escenarios de las comedias de Comella</i>	234
<i>Escenarios de lo público</i>	236
<i>Escenarios de la guerra: la plaza, el puerto, el campamento</i>	236
<i>El paisaje y la naturaleza: el bosque y el jardín</i>	246
<i>La Corte o el Palacio</i>	256
<i>La cárcel</i>	259
<i>El pueblo</i>	266
<i>El café</i>	270
<i>Espacios de lo privado</i>	271
<i>La casa pobre</i>	272
<i>El salón burgués o casa burguesa</i>	278
Escenografía popular: su estética y su ideología	282
<i>Lo auditivo</i>	283
Un vate filarmónico: Luciano Francisco Comella	292

Los efectos sonoros en las comedias de Luciano Comella.....	296
La música teatral en las comedias de Comella: instrumental y vocal.....	301
<i>La música popular</i>	305
<i>La influencia italiana</i>	316
<i>La ambigüedad de los géneros musicales</i>	318
<i>La carta como recurso escénico</i>	323
El uso de las cartas en el teatro del siglo XVIII.....	323
Las cartas en el teatro de Comella.....	328
<i>Tipos de cartas</i>	342
<i>La Representación</i>	345
El actor y el autor: vidas paralelas.....	346
Los actores y las comedias de Comella.....	362
 CAPÍTULO 5. LA RECEPCIÓN DE LA OBRA DE COMELLA.....	 381
 LA RECEPCIÓN EN LA PRENSA DEL SIGLO XVIII.....	 381
<i>Las crónicas teatrales en el Memorial Literario</i>	385
Las crónicas del teatro musical.....	397
Un caso curioso: la crítica de <i>El Puerto de Flandes</i>	399
<i>Cuatro casos polémicos</i>	401
<i>Federico II rey de Prusia</i>	401
<i>Cristóbal Colón</i>	404
<i>El buen hijo o María Teresa de Austria</i>	409
<i>La Jacoba</i>	414
LA CENSURA.....	415
EL PÚBLICO COMO RECEPTOR DE LA OBRA DE COMELLA.....	444
 PARTE IV CONCLUSIONES	
 ABREVIATURAS.....	 465
APÉNDICE I. FUENTES.....	469
APÉNDICE II. PIEZAS DRAMÁTICAS DE L. F. COMELLA UTILIZADAS EN ESTE TRABAJO, ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE.....	475

APÉNDICE III. RESEÑAS PERIODÍSTICAS DE LAS COMEDIAS DE L. F. COMELLA ORDENADAS ALFABÉTICAMENTE	479
BIBLIOGRAFÍA	481