SUB Hamburg
A/691052

JAVIER MAQUA: MÁS QUE UN CINEASTA 1

Análisis de sus obras

Coordinadores

Alejandro Montiel Mues
Javier Moral Martín
Fernando Canet Centellas

Autores

Carmen Arocena - Fernando Canet Centellas
José Luis Castro de Paz - Susana Díaz
Beth Escudé i Gallès - Carlos Gómez
Alejandro Montiel Mues - Rosa María Montiel Mues
Javier Moral Martín - José Pavía Cogollos
Luis E. Parés - Marta Sanz
Manuel Vidal Estévez - Nekane E. Zubiaur

sh

SUMARIO

INTRODUCCIÓN
Masculino plural
Alejandro Montiel Mues / Javier Moral Martín / Fernando Canet Centellas
Página: 8

ENTREVISTA
Entrevista a Javier Maqua realizada por Marta Sanz
Página: 16

I. MAQUA: CINE Y TELEVISIÓN
1. EOC/UHF/MH/RNE: Ensalada de siglas. Desde los inicios de Javier Maqua como crítico cinematográfico hasta su primer largometraje (c. 1965-1980)
Luis E. Parés / Alejandro Montiel Mues
Página: 34

2. "Lombrices que palpitan en el culo de la historia": *Tú estás loco, Briones* (Javier Maqua, 1980)
José Luis Castro de Paz
Página: 80

3. *Chevrolet* (Javier Maqua, 1997): Poética de lo sórdido
Manuel Vidal Estévez
Página: 104

4. Morirse es un error. En torno a *Carne de gallina* (Javier Maqua, 2002)
José Pavía Cogollos
Página: 116

5. De cómo Javier Maqua se apuntó a un bombardeo. *Apuntarse a un bombardeo* (Javier Maqua, 2003)
Fernando Canet Centellas
Página: 128

6. Historias reales puestas en imagen. (Los diez capítulos de "Vivir cada día", Javier Maqua, 1983-1988)
Javier Moral Martín
Página: 144

7. Lo personal es político. Las mujeres de Javier Maqua en "Vivir cada día"
Carmen Arocena / Nekane E. Zubiaur
Página: 166

8. Del tebeo al docudrama. Análisis de *Carlos Giménez. Viñetas de una infancia* (Javier Maqua, 1984)
Alejandro Montiel Mues
Página: 178

9. Docucomedia grotesca. Análisis de *Su señoría* (Javier Maqua, 1985)
Rosa María Montiel Mues / Alejandro Montiel Mues
Página: 202

10. La construcción identitaria del cuerpo social.
En torno a *Muerte a destiempo* (Javier Maqua, 1990)
Susana Díaz / Carlos Gómez
Página: 226

11. *Condenado a vivir* (Roberto Bodegas, 2001 [Guión de Javier Maqua] y *Mar adentro* Alejandro Amenábar, 2004): Diferentes formas y propuestas de sentido
José Luis Castro de Paz
Página: 248

II. MAQUA: NOVELA, TEATRO

1. Maqua, narrador. Y algo sobre *La mosca sin atributos*, de Javier Maqua, 1995
Alejandro Montiel Mues
Página: 256

2. Sobre la no/novela *Fusilamiento (Instrucciones de uso)*, de Javier Maqua, 2005
Marta Sanz
Página: 268

3. Tentativa de curriculum teatral
Beth Escudé i Gallès / Alejandro Montiel Mues
Página: 276

4. La ballena entre el centeno. Acerca de *Triste animal*, de Javier Maqua, 1985
Beth Escudé i Gallès / Alejandro Montiel Mues
Página: 308

5. La soledad del disdascalos.
Acerca de *La soledad del guardaespaldas*, de Javier Maqua, 1985
Beth Escudé i Gallès
Página: 318

6. Conversaciones en el orgasmo y orgasmos en la conversación.
Acerca de *La función del orgasmo*, de Javier Maqua, 2015
Marta Sanz
Página: 326

III. CRONOFILMOGRAFÍA DE JAVIER MAQUA (UNA APROXIMACIÓN)
Página: 334

IV. BIBLIOGRAFÍA GENERAL
Página: 340