SUB Hamburg
A/570777

CALDERÓN: DEL MANUSCRITO A LA ESCENA

FREDERICK A. DE ARMAS
Y LUCIANO GARCÍA LORENZO (EDS.)

Universidad de Navarra • Iberoamericana • Vervuert • 2011

ÍNDICE

PRELIMINAR 7

1. DE MANUSCRITOS Y TEXTOS 9

José María Viña Liste
Valor de los testimonios impresos para la *emendatio* de comedias de la *Sexta parte* de Calderón 11
Luis Iglesias Feijoo y Alejandra Ulla Lorenzo
Los textos de *El Faetonte* de Calderón 29
Fernando Rodríguez-Gallego
Vera Tassis y el texto de *Las armas de la hermosura*, de Calderón..... 53
Abaraham Madroñal
Para una nueva edición del teatro breve calderoniano 85

2. DE TEXTOS Y SIGNIFICADOS 107

Margaret R. Greer
Los estudios calderonianos: los retos para dentro y para fuera 109
William R. Blue
Buscando el amor en la comedia calderoniana 123
Santiago Fernández Mosquera
Disfraz, voz y teatro en *Las manos blancas* de Calderón 137
Juan Manuel Escudero
El escondido y la tapada: la mecánica imprecisa de la comedia de capa y espada en Calderón..... 163
Alejandro García Reidy
Representación, fingimiento y poder en la materia palatina del primer Calderón 183
Frederick A. de Armas
De jerarquías pictóricas, planetarias y angélicas en *El pintor de su deshonra* 209

Alicia Vara López
Entre el caos y la *admiratio*: los cuatro elementos calderonianos en el universo dramático de *Argenis y Poliarco* 227
Ryan Giles
Parentescos carnales y espirituales: la anagnórisis hagiográfica y el peligro de incesto en *La devoción de la cruz* 261
Armando Maggi
«Los intricados caminos de la humana vida»: *La nave del mercader* a la luz de *El Criticón* 281
Françoise Gilbert
Para un reexamen de la noción de ambición en la primera parte de *La hija del aire* de Calderón (1653) 305

3. Del texto a la escena 333

Luciano García Lorenzo
El médico de su honra (1986) y los inicios de la Compañía Nacional de Teatro Clásico 335

Sobre los autores 351