A/490639

ARTE Y MUSICA
EN LAS NOVELAS DE BLASCO IBAÑEZ

AIDA E. TRAU

Scripta Humanistica

114

CONTENIDO

PROLOGO 11

INTRODUCCION 13

PARTE PRIMERA Equilibrio entre literatura, música y pintura 17

PARTE SEGUNDA Balance, proporción y simetría entre el lenguaje de las novelas de Blasco Ibáñez y la pintura de su siglo 33

I. Términos comparables en *La barraca* con la pintura de Sorolla y Benlliure. . . 33

II. *Flor de mayo* y Joaquín Sorolla 65

III. Cañas y barro y Picasso. 81

IV. Goya y *La maja desnuda*. 117

PARTE TERCERA Reacciones individuales y sociales en música en tres novelas de Blasco Ibáñez. 141

I. *Entre naranjos* y la *Tetralogía* de Wagner 141

II. *Arroz y tartana* y la música de Wagner y Berlioz 201

III. Beethoven y *La catedral* 233

CONCLUSION 295

BIBLIOGRAFIA 299