

HISTORISCHE NOTATE

Schriftenreihe der Historischen Kommunikation der Volkswagen Aktiengesellschaft

---

# Auto-Kino.

Unternehmensfilme von Volkswagen in den Wirtschaftswunderjahren

---

**1. Vorspann****6**

---

**2. Aufbaupathos und Wirtschaftswunder – die ersten Filme****12**

Kontinuitäten im Kulturfilm — Autofilme — Industrie und Kino — Der Lehrfilm als Brücke zum Verständnis der Technik — „Gereinigte Realität“ — Belehrungen über Schmierstoffe — Von der Größe des Werks — Plastische Effekte durch den „Raumfilm“ — Eine konzertierte „Presseaktion“ — Filme aus Wolfsburg — Der „Filmeinsatz in der VW-Organisation“ — Der König der Bildwelten

---

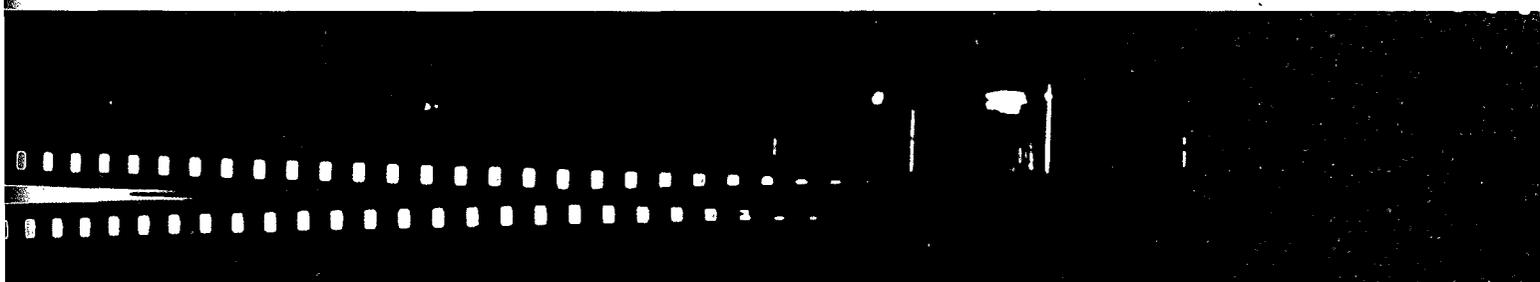
**3. Die filmische Meistererzählung – „Aus eigener Kraft“****35**

Festliche Premieren — Visuelle Alleinvertretungsansprüche — „Ein Film über Werk und Wagen der Wolfsburger“ — Einsatz neuester Filmtechnik — Ein Industriefilm mit Spielfilmambition — Endlos fließende Bänder — Ein „Neubeginn aus dem Nichts“ — Keine „Stunde Null“ — Die Fabrik als Ort der Gemeinschaft — Schroedter und der „typische ‚VW-Stil‘“

---

**4. „Diesseits der Zonengrenze ...“ – Amerikanisierung im Kalten Krieg****54**

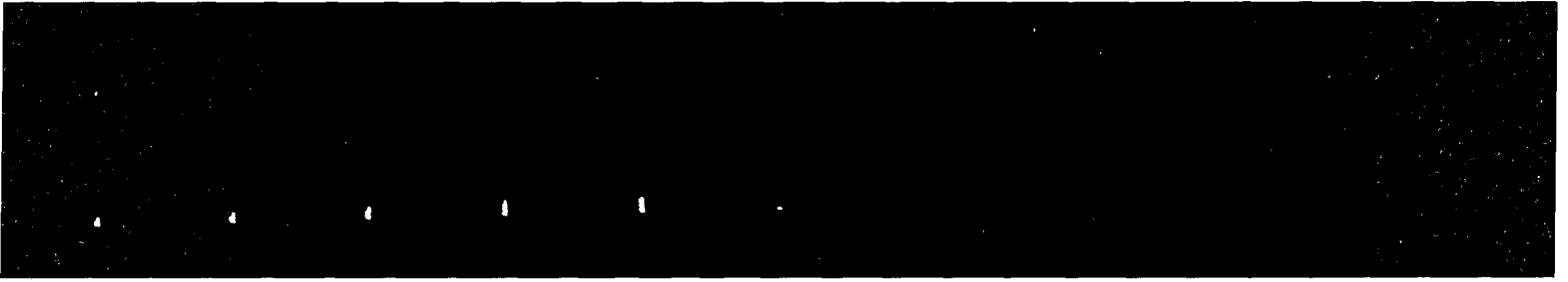
Das Leben im „Zonenrandgebiet“ — Transatlantischer Austausch — Ein Amerikaner in Wolfsburg — Wolfsburg, Volkswagen und die freie Welt — Orchideenpflege und gemeinsames Musizieren — Klischees der Neuen Welt vom „Alten Europa“ — Amerikanische Visionen treffen auf deutsche Mentalitäten



---

<b>5. „Der Volkswagen in aller Welt“ – Export und Internationalität</b>	<b>70</b>
Jenseits der Grenzen — Der Exportschlager — Der freie Welthandel — Geschicktes Product-Placement — Kaffeeplantagen, Diamantminen und Ananasernnten — Junge Botschafter für Volkswagen — Kängurus und Käfer — Vollbeladene Güterzüge und Schiffe	
<b>6. Schichtwechsel – Modernität und Rationalisierung</b>	<b>91</b>
Menschen im Werk — Die arbeitende Hand — Qualität, Kontrolle und Planungseuphorie — Die Serie — Euphorie der Maschinisierung — Von der Hand- zur Wissensarbeit — Mechanisches Wissen im historischen Vergleich — Transferstraßen im Zeichentrick — „The Automation Project“ — Abschied von den klassischen Motiven	
<b>7. „Wolfsburg als die schönste und sauberste Arbeiterstadt Deutschlands“ – Werk und Stadt</b>	<b>116</b>
Die visuelle Leerstelle — Zwischen Barackentristesse und Sozillabor — Wandlungen eines Gemeinwesens — Pferdefuhrwerke, Schafherden und Hochhausbauten — Die Imagination der Gemeinschaft — Hochzeit am Königshof — Ein gescheitertes filmisches Stadtporträt — Gründungsmythen — Der Markt der Stadt	

---



<b>8. Käfer in den Alpen – Transporter in der Savanne</b>	<b>141</b>
Technische Überlegenheit — Zunehmender Wohlstand — „Ein Riese schläft ...“ — Der Käfer auf Safari	
<b>9. Übergänge – neue Modelle, neue Regisseure, neue Filme</b>	<b>148</b>
Das Ende der Ära Schroedter — Kalser und die Idee eines „Volkswagen Film Dienstes“ — Zwischen allen Stühlen — Mediale Umbrüche — Anschluss an das große Kino	
<b>10. Abspann</b>	<b>158</b>
<b>Filmporträts</b>	<b>160</b>
<b>Abkürzungen</b>	<b>175</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>176</b>

