

Jörn Grapp

Kompetenzorientierte Erweiterungspotenziale für das Filmproduktions- logistik-Management

Identifikation strategischer
Probleme und Tools

Mit einem Geleitwort von Prof. Dr. Michael Hülsmann

GABLER EDITION WISSENSCHAFT

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	V
Vorwort	VII
Inhaltsverzeichnis	IX
Abbildungsverzeichnis	XV
Abkürzungsverzeichnis	XVII
1. Einleitende Betrachtungen	1
1.1. Problemstellung.....	1
1.1.1. Identifikation originärer Probleme in Filmproduktionen.....	1
1.1.2. Bestimmung derivater Problemfelder von Filmproduktionen.....	9
1.1.3. Forschungsfragen.....	17
1.2. Forschungsthematische Relevanz.....	18
1.2.1. Beiträge und Grenzen im Forschungsthemenfeld Filmproduktionen.....	19
1.2.2. Beiträge und Grenzen im Forschungsthemenfeld Logistik.....	22
1.2.3. Beiträge und Grenzen im Forschungsthemenfeld Planung.....	24
1.3. Forschungsziele und Vorgehensweise.....	25
1.3.1. Forschungsziele.....	25
1.3.2. Aufbau.....	26
1.3.3. Methodik.....	28
2. Beschreibung von Filmproduktionslogistik als moderne Perspektive für die Film-Branche	31
2.1. Teilkonzept des Kapitels.....	31
2.1.1. Teilziele.....	31
2.1.2. Vorgehen und Methodik.....	31
2.2. Anforderungen zur Systematisierung von Filmproduktion aus logistischer Perspektive.....	34
2.2.1. Terminologieentwicklung.....	34
2.2.2. Erkenntnisobjektbeschreibung.....	36
2.3. Terminologieentwicklung von Filmproduktionslogistik als Dienstleistungsproduktionslogistik.....	38
2.3.1. Beschreibung von Filmproduktionslogistik.....	38
2.3.1.1. Film.....	38
2.3.1.2. Filmproduktion.....	43
2.3.1.3. Filmproduktionslogistik.....	47

2.3.2. Beschreibung von Dienstleistungsproduktionslogistik	53
2.3.2.1. Dienstleistung	53
2.3.2.2. Dienstleistungsproduktion	57
2.3.2.3. Dienstleistungsproduktionslogistik	61
2.3.3. Terminologischer Transfer: Filmproduktionslogistik als Dienstleistungsproduktionslogistik	63
2.3.3.1. Übertragung Dienstleistung auf Film	63
2.3.3.2. Übertragung Dienstleistungsproduktion auf Filmproduktion	64
2.3.3.3. Übertragung Dienstleistungsproduktionslogistik auf Filmproduktionslogistik	66
2.3.4. Reflektion der Terminologieentwicklung	68
2.4. Erkenntnisobjektbeschreibung von Filmproduktionsunternehmen als Dienstleistungsunternehmen	73
2.4.1. Dimensionen von Unternehmen	73
2.4.2. Filmproduktionsunternehmen aus funktionaler Perspektive	75
2.4.2.1. Verständnis Funktionen	75
2.4.2.2. Filmproduktionsunternehmen als spezifisches Zweckgebilde	77
2.4.3. Filmproduktionsunternehmen aus formeller Perspektive	80
2.4.3.1. Verständnis Institutionen	80
2.4.3.2. Filmproduktionsunternehmen als Institutionen	81
2.4.4. Filmproduktionsunternehmen aus struktureller Perspektive	84
2.4.4.1. Verständnis Strukturen	84
2.4.4.2. Filmproduktionsunternehmen als Netzwerke	85
2.4.5. Filmproduktionsunternehmen aus prozessualer Perspektive	90
2.4.5.1. Verständnis Prozesse	90
2.4.5.2. Filmproduktionsunternehmen als Supply Chain	92
2.4.6. Reflektion der Erkenntnisobjektbeschreibung	96
3. Bestimmung von Problemen in der Filmproduktionslogistik	99
3.1. Teilkonzept des Kapitels	99
3.1.1. Teilziele	99
3.1.2. Vorgehen und Methodik	99
3.2. Identifikation von Problemen in der Filmproduktionslogistik zur theoriebasierten Analyse	102

3.2.1. Entwicklung von Zuordnungsregeln zur Problemidentifikation	102
3.2.1.1. Aufstellen von Zuordnungsregeln	102
3.2.1.2. Güteprüfung der Zuordnungsregeln	110
3.2.1.3. Ergebnis der Güteprüfung	112
3.2.2. Anwendung der Zuordnungsregeln auf Aussagen aus der Film-Branche	114
3.2.2.1. Filmbezogene Zuordnung	119
3.2.2.2. Problemebezogene Zuordnung	119
3.2.2.3. Betriebsfunktionale Zuordnung	119
3.2.2.4. Logistikbezogene Zuordnung	120
3.2.2.5. Managementfunktionale Problemzuordnung	121
3.2.2.6. Entscheidungsebenenbezogene Problemzuordnung	122
3.2.3. Ableitung von Problemclustern in der Filmproduktionslogistik	123
3.2.3.1. Verfahren zur Problemclustering	123
3.2.3.2. Problemclustering und Ergebnisinterpretation	127
3.2.3.3. Auswahl eines Problemclusters als Forschungsschwerpunkt	132
3.3. Entwicklung eines Frameworks zur Analyse von Problemen in der Filmproduktionslogistik	145
3.3.1. Auswahl einer Theoriebasis zur Entwicklung eines analytischen Frameworks	145
3.3.1.1. Darstellung alternativer Theoriekonzepte	145
3.3.1.2. Auswahl einer theoretischen Basis	152
3.3.2. Beschreibung des Competence-based View als Theoriebasis	154
3.3.2.1. Erklärungsziel und Antezedenzbedingungen	154
3.3.2.2. Definition von Kompetenz und Wirkungszusammenhänge	160
3.3.2.3. Konzeptionelle Grenzen	165
3.3.3. Entwicklung eines analytischen Frameworks auf Basis des Competence-based View	169
3.3.3.1. Framework-Komponente I zur kompetenzbasierten „Verortung“	171
3.3.3.2. Framework-Komponente II zur kompetenzbasierten „Charakterisierung“	174
3.3.3.3. Framework-Komponente III zur kompetenzbasierten „Theorie-Fundierung“	176
3.3.4. Vorgehen und Methodik zur Durchführung einer kompetenzbasierten Analyse	185
3.3.4.1. Identifikation kausaler Zusammenhänge	185
3.3.4.2. Prüfung kausaler Zusammenhänge zwischen Kompetenzproblemen	187

3.3.4.3. Interpretation kausaler Zusammenhänge zwischen Kompetenzproblemen.....	189
3.4. Ergebniszusammenfassung einer kompetenzbasierten Analyse von Problemen in der Filmproduktionslogistik.....	193
3.4.1. Teil-Analyse „Konflikte“	195
3.4.1.1. Framework-Komponente I: Verortung	195
3.4.1.2. Framework-Komponente II: Charakterisierung	199
3.4.1.3. Framework-Komponente III: Theorie-Fundierung	203
3.4.2. Teil-Analyse „Kommunikationsprozessstörungen“	207
3.4.2.1. Framework-Komponente I: Verortung	207
3.4.2.2. Framework-Komponente II: Charakterisierung	214
3.4.2.3. Framework-Komponente III: Theorie-Fundierung	217
4. Kompetenzorientierung als Perspektive zur Erweiterung von Filmproduktionslogistik-Management.....	223
4.1. Teilkonzept des Kapitels	223
4.1.1. Teilziele	223
4.1.2. Vorgehen und Methodik.....	223
4.2. Beschreibung eines multiperspektivischen Managements von Filmproduktionslogistik	226
4.2.1. Differenzierung von Management-Perspektiven.....	226
4.2.2. Institutionale Perspektive	231
4.2.2.1. Beschreibung der institutionalen Verständnisperspektive	231
4.2.2.2. Institutionale Betrachtung von Filmproduktionen	232
4.2.2.3. Gestaltungssträger filmproduktionslogistischer Aufgaben.....	237
4.2.3. Funktionale Perspektive	240
4.2.3.1. Beschreibung der funktionalen Verständnisperspektive.....	240
4.2.3.2. Funktionale Betrachtung von Filmproduktionen	241
4.2.3.3. Filmproduktionslogistische Gestaltungsaufgaben	245
4.2.4. Prozessuale Perspektive	247
4.2.4.1. Beschreibung der prozessualen Verständnisperspektive.....	247
4.2.4.2. Prozessuale Betrachtung von Filmproduktionen	249
4.2.4.3. Filmproduktionslogistische Prozesse	252
4.2.5. Instrumentelle Perspektive	253
4.2.5.1. Beschreibung der instrumentellen Verständnisperspektive.....	253
4.2.5.2. Instrumentelle Betrachtung von Filmproduktionen	259

4.2.5.3. Tools zur Unterstützung filmproduktionslogistischer Managementsystemelemente	264
4.2.6. Integrierte Betrachtung von Perspektiven eines Managements von Filmproduktionslogistik	268
4.3. Beschreibung eines kompetenzorientierten Managements für Filmproduktionslogistik	272
4.3.1. Kompetenz-Management – theoretische Fundierung	272
4.3.1.1. Notwendigkeit zur theoretischen Fundierung	272
4.3.1.2. Heterogene Verständnisse von Kompetenz-Management	273
4.3.1.3. Bezüge zwischen generellem Managementsystem und kompetenzorientiertem Systemansatz	277
4.3.1.4. Anknüpfungspunkte kompetenzorientierten Managements zur Erweiterung von Filmproduktionslogistik	279
4.3.2. Kompetenz-Management – praxeologische Gestaltung	280
4.3.2.1. Notwendigkeit zur praxeologischen Gestaltung	280
4.3.2.2. Tool-basiertes Kompetenz-Management	282
4.3.2.3. Auswahl von Tools für ein kompetenzorientiertes Management von Filmproduktionslogistik	289
4.4. Beiträge zur Bewertung eines kompetenzorientierten Managements von Filmproduktionslogistik	291
4.4.1. Konzept zur Ermittlung potenzieller Zielbeiträge	291
4.4.2. Potenzielle Zielbeiträge durch Filmproduktionslogistik-Management	296
4.4.3. Potenzielle Zielbeiträge durch kompetenzorientiertes Management	302
4.4.4. Vergleich von Management-Toolboxen: Filmproduktionslogistik versus Kompetenzorientierung	306
5. Abschließende Betrachtungen	313
5.1. Fazit	313
5.2. Ausblick	324
Literaturverzeichnis	327
Anhang	384