

UNIwersytet IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
SERIA FILOLOGIA POLSKA NR 51

JANINA ABRAMOWSKA

POLSKA BAJKA EZOPOWA

Zeszyt pod redakcją

ALEKSANDRY OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKIEJ



POZNAŃ 1991

SPIS TREŚCI

BAJKA — OPIS GATUNKU

1. „Bajka w polu leksykalnym	5
2. Struktura fabularna	12
3. Czasoprzestrzeń i realia	20
4. Postacie	23
5. Semantyka drugiego planu	34
6. Strategie komunikacyjne	42
7. Narracja	53
8. Morał	61
9. Przesłanie	72
10. Bajka w polu genologicznym	81

DZIEJE BAJKI W POLSCE

I. EPOKA STAROPOLSKA

1. Ezop w retorycznej kulturze łacińskiego średniowiecza	91
2. Renesans — stare i nowe koniunktury	102
3. Biernat z Lublina	107
4. <i>Fabule ezopowe</i> i „używanie Ezopa”	115
5. Dwa zbiory — dwie poetyki (B. Paprocki, M. Błażewski)	122
6. Bajka w zbiorze heterogennym (M. Rej, W. Potocki)	130
7. Pogranicze gatunkowe	139
8. Pierwsi polscy lafonteniści (K. Niemirycz, J. S. Jabłonowski)	144

II. OŚWIECENIE

1. Sytuacja gatunku. Koncepcje i spory teoretyczne	166
2. Bajka w szkole i w pokoju dzieciennym	182
3. La Fontaine po polsku	189
4. Ignacy Krasicki	208
5. Nowa inwencja i trawestowanie Ezopa	231
6. Bajka „anakreontyczna” i bajka czuła	242
7. Polityczne bajki i alegorie czasu rozbiorów	249

III. WIEK DZIEWIĘTNASTY

1. Problem bajki romantycznej i poświeceniowe remanenty	259
2. Bajkopisarze <i>minorum gentium</i>	270
3. Bajka polityczna w kraju i na emigracji	279
4. Bajka i powiastka jachowiczowska	287
5. Miejsce bajki w twórczości A. Mickiewicza i A. Fredry	296
6. Humoryści i satyrycy drugiej połowy wieku	310

IV. WIEK DWUDZIESTY

1. Odnawianie przez parodię	320
2. Próba nowej nobilitacji — bajka liryczna	330
3. Między poezją a produkcją masową — bajeczka	338
4. Tradycjonałiści. Bajka rysunkowa i współczesna bajka ustna	348
Wykaz skrótów	366
Indeks nazwisk i tytułów utworów anonimowych	368
The Polish Aesopic fable (Summary)	377