Roman Dziergwa

Am Vorabend des Grauens

Studien zum Spannungsfeld Politik – Literatur – Film in Deutschland und Polen in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts

PETER LANG
Europäischer Verlag der Wissenschaften

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung 7

I. Politik und Politiker in der Publizistik und Literatur 11

1. Zum Piłsudski-Mythos in der deutschen Polenliteratur der Zwischenkriegszeit 11
2. Der polnische Staat und seine Politik in den Reisebüchern der deutschen Schriftsteller 25
3. Goebbels' Polen-Besuch und sein Warschauer Vortrag im Urteil der polnischen Intellektuellen 43
4. Zur Publizistik Hermann Rauschnings in Polen in den Jahren 1937-1939 53

II. Literatur, Literaturverfilmungen und Politik 65

1. Remarque und Politik. Polnische Rezeption und politische Polemiken um die Kriegsromane von E.M. Remarque und deren Verfilmungen 65
2. Antoni Słonimskis Kritik am nationalsozialistischen Machtsystem und sein utopischer Roman *Zweimal Weltuntergang* (1937) als Antizipation von Hitlers Kriegspolitik 77
3. Gide contra Feuchtwanger. Polnische Intellektuelle und die Gide-Feuchtwanger-Debatte 91

III. Film und Politik 105

1. Die Stilisierung des Hitler-Bildes in den Propagandafilmen von Leni Riefenstahl. Zur Rezeption ihrer Filme im polnischen Kulturkontext 105
2. „Im Dienste der polnischen Geschichte". Die deutsch-polnische Filmkooperation und die polnischen Motive in den Spielfilmen des Dritten Reichs 119
3. Die Politik greift in den Film ein - Jan Kiepura und das Ende seiner deutschen Filmkarriere 131

Exkurs: Die antipolnischen Produktionen der deutschen Filmindustrie in der Zeit des Zweiten Weltkriegs 143

Schlusswort 159
Literaturverzeichnis 161
Personenregister 169