

ANNA LEGEŻYŃSKA

Ungültig

# Wisława Szymborska

© Nr. 55279 ✓



DOM WYDAWNICZY REBIS  
POZNAŃ 1996

---

## SPIS TREŚCI

Wstęp: Wolność i czułość . . . . .	7
<b>I. Szukanie słowa. Ewolucja poetyki i światopoglądu</b> . . . . .	11
Punkt wyjścia: poezja – sztuka dla wszystkich . . . . .	11
„Niezliczone odmiany koloru szarego” . . . . .	21
Między ironią a elegijnością. . . . .	25
Punkt dojścia: poezja – sztuka dla niektórych . . . . .	32
<b>II. Filozofia wielkiej liczby. Natura, człowiek i czas</b> . . . . .	34
Istnienie ogólne i poszczególne. . . . .	35
„Marny wyrodek kryształu” . . . . .	38
Wszystko i Nic. . . . .	44
Między paleolitem a czasem gwiezdnym . . . . .	51
<b>III. Radość pisania</b> . . . . .	62
Wyobraźnia ekologiczna . . . . .	64
Napisany świat. . . . .	70
Wiersz wolność ubezpieczający . . . . .	82
Gatunki powszechne, ginące i klony. . . . .	86
Jak powstają lekkie słowa? . . . . .	98
<b>IV. Rygor dramatu (Uogólnienia)</b> . . . . .	107
Polifonie, ironie . . . . .	107
„Rozhuśtana na grozie wesołość” . . . . .	114

<b>V. Informacje bibliograficzne. . . . .</b>	<b>121</b>
<b>VI. Wybrane opracowania twórczości Wisławy Szymborskiej. . . . .</b>	<b>123</b>