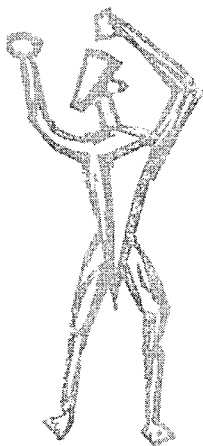


Vladimír Novotný

Ta naše postmoderna česká...



Kritické vizitky literární současnosti

Obsah

Ó, té všeho chuti: holocaust, Baťa, sex, nostalgie a tak dál... (Hana Andronikova: Zvuk slunečních hodin)	9
Žijí v říji aneb Bytí ve střevech a žlázách (Svatava Antošová: Nordickou blondýnu jsem nikdy nelízala)	13
Žalozpěv o světě černých dědků (Alexandra Berková: Temná láska)	16
Tucet výjevů z labyrintu mikrosvětů (Irena Dousková: Doktor Kott přemítá)	21
Pouť za symboly verbální krajiny (Gustav Erhart: Podvojná znamení)	25
Život jako žert paměti (Milan Exner: Svatoušek)	28
Je to zázrak, nebo to není zázrak? (Sylva Fischerová: Zázrak)	33
O latentním dezertování ze světa samolibých sanic (Emil Hakl: Konec světa)	37
Petry Hůlové románové multi-kulti (Petra Hůlová: Cirkus Les Mémoires)	41
Nový Kahuda: hovory lidí, hovory hrmoznalců... (Václav Kahuda: Technologie dubnového večera)	45
V příbytku nepřechteného osudu (Lubor Kasal: Bláznův dům)	50
Vřou další bratrstva... ve spodních slojích tma (Stanislav Komárek: Opšlstisova nadace)	54
„Pětatřicátník“ Jaroslav Kovanda aneb Po šesti letech (Jaroslav Kovanda: Žádný žebř)	60

Postmoderní román: apokalyptický (Roman Ludva: Jezdci pod slunečником)	64
Hovory k sobě, jak žít se sebou (Jan Majcher: Neprůstřelný Deggret)	68
Jak básnit, byv vyplivnut vaginou do stoky života (Radek Malý: Vraní zpěvy)	72
Dopisy z Paponie aneb Dlouhá kocovina ze škytnutí (Lubomír Martínek: Dlouhá partie biliáru)	75
Románové nekonečno, nebo román-potopa (o potopě)? (Ivan Matoušek: Spas)	79
Nenucené postmoderní vysekávání v próze (Tomáš Míka: Und)	84
Žít úžasem ze světa v malé zemi velmi malých poměrů (Věra Nosková: Bereme, co je)	87
Vzete zvěsti aneb Levitování v kruhu života (Petr Pazdera Payne: Zvěsti)	91
Světy, které nemizí v propadlišti (Nataša Reimanová: Dědeček)	96
V labyrintech světa bez ráje srdce (Pavel Rejchrt: Samochodci víry)	102
Jak udržet vědomí pohromadě v popelu slasti (Kateřina Rudčenková: Popel a slast)	108
Nebíčko, peklíčko, žádný ráj srdce (Jaroslav Rudiš: Grandhotel)	111
Za tříští životní epiky (Oscar Ryba: Život mezi prsty)	115
Být básníčkou: být samodruhá steskem (Viktorie Rybáková: Bílá růže na střence noci)	119
Milá monstra z pražských kvelbů (Pavel Řezníček: Natrhneš nehtem hlavy jejich...)	122

Poezie jako fantastické dobrodružství aneb Shockovy nonsensové hry s poezioškou (Viki Shock: Poddůstojníky)	125
Kniha, které se básníci budou bát jako požáru (Božena Správcová: Požární kniha)	129
Šandovo postmoderní čarování se slovy i s reáliemi (Michal Šanda: Sudamerická romance)	132
Románové scenérie holocénu se strojkou (Jáchym Topol: Noční práce)	137
Erotický skvost horotický (nebo horsexový) (Max Unterwasser: Michaela)	141
Prý krvavý román o ztrátě lásky (Miloš Urban: Stín katedrály)	144
Patafyzické povídky z nepatafyzického života (Eduard Vacek: Rozumím svým deviantům)	148
Melancholická bramboračka, nebo politizace pomerančů? (Bohuslav Vaněk-Úvalský: Brambora byla pomeranč mého dětství)	153
Parodie pro potěšení (spisovatelovo) (Michal Viewegh: Nové nápady laskavého čtenáře)	158
Román Papíří jako románové papírmašé (Magdalena Wagnerová: Papíří)	163
Kritika literární je i duše, i dílo (Rozhovor s autorem namísto doslovu)	167
Ediční poznámka	183
Medailon autora	185