

DAS ERZÄHLERISCHE FRÜHWERK  
MAHMŪD TAYMŪRS

BEITRAG ZU EINEM ARCHIV  
DER MODERNEN ARABISCHEN LITERATUR

VON

ROTRAUD WIELANDT

BEIRUT 1983

IN KOMMISSION BEI FRANZ STEINER VERLAG • WIESBADEN

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG . . . . .	1
TEIL I: SYSTEMATISCHE ANALYSE. . . . .	23
Kapitel I:	
MAHMÜD TAYMÜRS ZUGANG ZUR ERZÄHLKUNST . . . . .	25
Kapitel II:	
DAS BILD DER WIRKLICHKEIT IN DEN ERZÄHLUNGEN . . . . .	38
1. <i>Eigenart und Wandel der realistischen Optik des Autors</i> . . . . .	38
2. <i>Das typisch Ägyptische</i> . . . . .	59
3. <i>Die gesellschaftlichen Verhältnisse</i> . . . . .	73
4. <i>Die innere Welt</i> . . . . .	92
Kapitel III:	
TYPEN VON ERZÄHLUNGEN . . . . .	96
1. <i>Die Charakterstudie</i> . . . . .	98
2. <i>Die Milieustudie</i> . . . . .	101
3. <i>Die ereignisbetonte Erzählung</i> . . . . .	103
4. <i>Die problemorientierte Erzählung</i> . . . . .	108
Kapitel IV:	
ELEMENTE DER ERZÄHLTECHNIK . . . . .	115
1. <i>Die Anlage der Erzählsituation</i> . . . . .	115
2. <i>Die Personencharakteristik und ihr Verhältnis zur Handlung</i> . . . . .	122
3. <i>Personelle Besetzung und Einheit der Handlung</i> . . . . .	131
4. <i>Ort und Zeit</i> . . . . .	133
5. <i>Anfänge und Schlüsse</i> . . . . .	136
6. <i>Die Wahl der Titel</i> . . . . .	140

7. <i>Das Vertrauen zum Leser als erzähltechnisches Problem</i> . . .	143
8. <i>Zur Frage der Formbestimmung</i> . . . . .	146
Kapitel V:	
DIE SPRACHE DER ERZÄHLUNGEN . . . . .	150
Kapitel VI:	
DIE TECHNIK DER WIEDERVERÖFFENTLICHUNG UND ÜBER- ARBEITUNG . . . . .	160
Schluss . . . . .	175
TEIL II: INVENTAR . . . . .	179
Hinweise für die Benutzung des Inventars. . . . .	181
Werkbeschreibungen in chronologischer Anordnung . . . . .	184
CHRONOLOGISCHES VERZEICHNIS DER BESCHRIE- BENEN ERZÄHLUNGEN . . . . .	409
ALPHABETISCHES VERZEICHNIS DER BESCHRIEBENEN ERZÄHLUNGEN . . . . .	413
INDEX . . . . .	417
ABKÜRZUNGEN . . . . .	419
AUSGEWÄHLTE LITERATUR. . . . .	421
SUMMARY . . . . .	427
الخلاصة . . . . .	431