

## **АЛЕКСЕЙ ВДОВИН**

Концепт «глава литературы»  
в русской критике 1830–1860-х годов



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	9
§ 1. Критика как инструмент формирования литературного канона .....	13
§ 2. Критика как история эстетических понятий .....	14
§ 3. Структура работы .....	18
<b>Глава 1. Критик как «организатор» русской словесности в 1830–1840-е гг.: В. Белинский и концепт «глава литературы»</b> .....	21
1.1. На подступах к концепту «глава литературы» .....	21
1.1.1. Статус «первого поэта» и идея поэтической иерархии в критике 1800–1820-х гг. ....	21
1.1.2. От «невежественного гения» к «народному поэту»: случай Державина .....	25
1.2. Белинский и проблема «гения»: генезис и прагматика концепта «глава литературы» .....	34
1.2.1. Иерархия как систематизация литературного пантеона ...	35
1.2.2. Не «гений», но «глава»: Белинский – Пушкин – Гоголь в 1835 г. ....	39
1.2.3. Эволюция классификации талантов у Белинского .....	47
1.3. Критик как строитель литературного пантеона .....	52
1.3.1. «Новый Лессинг»: Шевырев vs. Белинский в 1830-е гг. ...	52
1.3.2. История литературы как иерархия: эволюция и прагматика историко-литературных обзоров Белинского (1834–1848) .....	61
1.4. Литература «без главы»: некрасовский «Современник» против Белинского .....	76
<b>Глава 2. Выдвижение «нового гения» в критике конца 1840-х – начала 1850-х гг.: «Современник» vs. «Москвитянин»</b> .....	90
2.1. Первоклассные или второстепенные поэты? Эстетика «Современника» и поэтический канон .....	91
2.1.1. Почему нет великих талантов? Взгляд «Современника» конца 1840-х гг. ....	91
2.1.2. Полемика с классификацией талантов Белинского в цикле статей «Русские второстепенные поэты» .....	94
2.1.3. Иерархия vs. историзм: полемика вокруг цикла статей о второстепенных поэтах .....	103

2.2. «Молодая редакция» «Москвитянина» и А. Островский в 1849–1851 гг. ....	106
2.2.1. Гений – критика – читатель: эстетика «молодой редакции» .....	108
2.2.2. Будущее русской литературы глазами «гения» (этюда А. Островского «Неожиданный случай») .....	119
2.3. «Новое слово» А. Островского в трактовке А. Григорьева (полемика вокруг «Бедной невесты») .....	127
2.3.1. Конец гоголевского и лермонтовского направлений: версия Григорьева .....	127
2.3.2. Островский как «новый Шекспир»: источники концепции «нового слова» .....	132
2.3.3. Замысел «Бедной невесты» и позиция «молодой редакции» .....	137
2.3.4. Островский и Пушкин: взгляд Григорьева .....	143
<b>Глава 3. «Во главе русской литературы...»: «радикальный проект» Н. Чернышевского (1855–1862) .....</b>	<b>150</b>
3.1. Литература как инструмент преобразования жизни: истоки утилитарной эстетики Чернышевского .....	151
3.1.1. Чернышевский vs. Фейербах .....	152
3.1.2. Правда vs. художественность: Чернышевский и Руссо ....	165
3.2. Варианты «нового лидера» в статьях Чернышевского 1855–1862 гг. ....	170
3.2.1. Назад к Белинскому: критик в роли «главы литературы» в «Очерках гоголевского периода русской литературы» .....	170
3.2.2. Чернышевский и Н. Успенский: вопрос о будущем русской прозы .....	174
3.2.3. «Канонизация» критика Н. Добролюбова и проблема литературной власти в 1862 г. ....	178
<b>Заключение .....</b>	<b>200</b>
Список использованной литературы .....	206
Kokkuvõte .....	224
Curriculum vitae .....	229
Elulookirjeldus .....	230
Публикации по теме диссертации .....	231
Указатель имен .....	233