

Frauenfiguren in den Erzählungen türkischer Autorinnen

Identität und Handlungs(spiel)räume

Andrea Zielke-Nadkarni



Centaurus-Verlagsgesellschaft
Pfaffenweiler 1996

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Überblick	15
Identität	18
Zum theoretischen Hintergrund	18
Schreiben und Identitätsbildung bei Frauen	20
Frauensicht - Männerblick	32
Der Identitätsbildungsprozeß der einzelnen Protagonistinnen	35
Umut	35
Gülnaz, Zümrüt, Zeynep, Fatma und Sevil	41
Das Selbstverständnis der Frauenfiguren	45
- am Beispiel von Gülnaz -	
Identitätskonflikte der Ich-Erzählerin in „Langer Urlaub“	48
Nuray	50
Armagan	57
Unterdrückung durch Gewaltanwendung	62
Die Protagonistinnen als Autorinnen	69
Bilder und Mythen	75
(Frauen-)Räume in den Erzählungen	84
Zum Begriff und zu den Funktionen des Raumes	84
Einbruch in die Männerwelt	86
Das Haus	88
Das Dorf - Hort der Tradition, Ort der Geborgenheit	92
Die Stadt - Raum der Angst, Raum der Freiheit	96
Raum-Kontraste	100
Zum Symbolcharakter bestimmter Räume	103
Inneres und äußeres Gefängnis	106
Raumwechsel	109
Zeit und Zeitkonzepte in den Erzählungen	113
Anmerkungen	123
Literaturverzeichnis	126