

# **Frauenfiguren in den Erzählungen türkischer Autorinnen**

Identität und Handlungs(spiel)räume

Andrea Zielke-Nadkarni



Centaurus-Verlagsgesellschaft  
Pfaffenweiler 1996

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	7
<b>Überblick</b>	15
<b>Identität</b>	18
Zum theoretischen Hintergrund	18
Schreiben und Identitätsbildung bei Frauen	20
Frauensicht - Männerblick	32
Der Identitätsbildungsprozeß der einzelnen Protagonistinnen	35
Umut	35
Gülnaz, Zümrüt, Zeynep, Fatma und Sevil	41
Das Selbstverständnis der Frauenfiguren	45
- am Beispiel von Gülnaz -	
Identitätskonflikte der Ich-Erzählerin in „Langer Urlaub“	48
Nuray	50
Armagan	57
Unterdrückung durch Gewaltanwendung	62
Die Protagonistinnen als Autorinnen	69
Bilder und Mythen	75
<b>(Frauen-)Räume in den Erzählungen</b>	84
Zum Begriff und zu den Funktionen des Raumes	84
Einbruch in die Männerwelt	86
Das Haus	88
Das Dorf - Hort der Tradition, Ort der Geborgenheit	92
Die Stadt - Raum der Angst, Raum der Freiheit	96
Raum-Kontraste	100
Zum Symbolcharakter bestimmter Räume	103
Inneres und äußeres Gefängnis	106
Raumwechsel	109
<b>Zeit und Zeitkonzepte in den Erzählungen</b>	113
Anmerkungen	123
Literaturverzeichnis	126