

Katharina Müller

Autorenlesungen in
Skandinavien um 1900

Knut Hamsun, Herman Bang, Selma Lagerlöf

ERGON VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
1. Einleitung.....	9
1.1 Forschungsanstöße und Quellenlage.....	11
1.2 Theoretische Zugänge und methodische Überlegungen.....	15
1.3 Eingrenzungen und Sortierungen: Zeit – Raum – Personal	21
2. Die Lesung als literarische Praktik.....	27
2.1 Eine Geschichte des (Laut-)Lesens. Ein Abriss.....	27
2.2 Die Lesung um 1900: eine Praktik?	31
2.2.1 Begriffsdifferenzierungen der Lesepraktiken	31
2.2.2 Autorenlesung - Dichterlesung - literarischer Vortrag - Lesereise - Vortragsreise	41
2.3 Autorinszenierungen	45
2.3.1 Zur Konstruktion und Inszenierung von Autorschaft.....	45
2.3.2 Strategien des self-fashioning.....	47
2.3.3 Der Autor als Zelebrität	51
2.4 Zwischenfazit: Stimme – Geste – Körper	56
2.5 Öffentliche Handlung und mediale Rahmung: Zeitung – Karikatur – Fotografie.....	60
3. Knut Hamsun: Die Autorenlesung als Strategie der Selbstexponierung.....	65
3.1 Vorgeschichte: ein Autor auf der Suche nach Namen und Feldposition	65
3.2 Die Skandaltournee 1891	71
3.2.1 Praktiken, Mobilität und Transit. Theoretische Vorüberlegungen.....	71
3.2.2 <i>Betwixt and between</i> : Hamsun auf Tournee	76
3.3 Plädoyer für Mobilität: der Vortrag »Digterliv« (»Dichterleben«).....	91
3.4 Literarische Rahmung der Praktik: die Novelle <i>Paa Tourné</i> (Auf Tournee)	93

4. Herman Bang: Lesungen auf der Schnittstelle zwischen Schauspiel- und Vortragskunst	97
4.1 Mehr zu sehen als zu hören? Herman Bang auf der Bühne	98
4.2 Herman Bangs Auftritte in Finnland 1885 und 1911 und die Entwicklung einer Praktik	105
4.3 Die Lesung als genuine Kunstform.....	112
4.4 Literarisierungen der Praktik als performativer Akt.....	116
5. Selma Lagerlöf: Stilisierung als Bewahrerin einer oralen Tradition	125
5.1 Selma Lagerlöfs Vorlesen: zur Genese einer Praktik	125
5.2 Stilistische Konsequenzen: Einflüsse der Praktik des Lautlesens auf das Schreiben.....	130
5.3 Authentizitätsverhandlungen: Lagerlöfs ›intime‹ Lesungen.....	137
5.4 Selma Lagerlöfs doppelte Strategie: Märchentante und Professionalisierung von Autorschaft.....	140
6. Resümee.....	147
6.1 Zusammenfassung der Ergebnisse.....	147
6.2 Konvergenzen und Divergenzen. Autorenlesung um 1900 als <i>eine</i> Praktik?.....	149
English summary.....	153
Literaturverzeichnis	157
Primärliteratur	157
Sekundärliteratur	161
Abbildungsverzeichnis	185