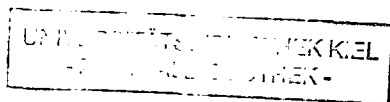


Walter Baumgartner

Gibt es den Elch? Fins elgen?

Aufsätze 1969–2011 zur neueren skandinavischen Lyrik
Essays 1969–2011 om nyere skandinavisk lyrikk



A. FRANCKE VERLAG TÜBINGEN

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Gibt es den Elch? (2011)..... 11

I. „CENTRALLYRIK“?

„Centrallyrik“ – ein obskurer Begriff im skandinavischen Diskurs
über Lyrik (1991) 15

Konzeption des Begriffs „Centrallyrik“ (1993)..... 31

„Unvergleichlich größeres Genie“ – aber „Missachtung aller
Gesetze der Kunst“. Dysfunktionalität des Begriffs „Centrallyrik“
in der Kritik innovativer Lyrik (1993) 41

II. DIE DEZENTRALISIERUNG DER LYRIK

Die Dezentralisierung der norwegischen Poesie (1978)..... 55

Brikker til et essay om poesi (zusammen mit Alken Bruns, 1972) 78

„Her kommer de fordømte blomstene igjen“. Om moderne
naturlyrikk (1983) 92

Jazz & Poetry. Skizze einer bimedialen Gattung. Poetik und
Performance-Praxis (1992)..... 114

III. JAN ERIK VOLD

Strukturer i Jan Erik Volds lyriske produksjon (1969)..... 137

Men poeten – hva sier han? (1970) 149

Barberblad, kastanjer, blåswix og kjærlighet
– noen nærlesninger i Jan Erik Volds lyrikk (2000)..... 159

Gibt es einen Unterschied zwischen Ja und Nein?

Jan Erik Volds *Cirkel, Cirkel. Das Buch von Prinz Adrians Reise*
als transkulturelles Projekt (2006/2007) 171

„På med ørene!“ Jan Erik Vold – Jazz & Poetry (1991) 197

J&P konspirasjon. Jan Garbarek, Egil Kapstad, Red Mitchell,
Nisse Sandström, Chet Baker featuring Jan Erik Vold (2000) 215

IV. EDITH SÖDERGRAN, TARJEI VESAAS, INGER CHRISTENSEN, CORNELIS VREESWIJK, COLE PORTER

Das Geheimnis des Mondes – oder des Windes?
Ein Gedicht von Edith Södergran (1997) 233

Trøytt tre. Et dikt – en myte hos Tarjei Vesaas (1970) 248

Zur Entstehung eines Gedichts von Tarjei Vesaas (1972) 257

Nachwort zur deutschen Übersetzung von Tarjei Vesaas’
Leben am Strom (2000) 273

Zur Bedeutung von Viggo Brøndals Präpositionentheorie für
Inger Christensens *Det* (1975) 279

Polaren Pär im Nebel und Cornelis Vreeswijk in der
intertextuellen Echokammer (2004) 287

Cole Porter Goes Baroque. Lek med det seksuelle tabu.
Intertekstualitet i „Let’s Do It“ (2001) 307

Quellennachweise 336

Bildnachweise 338