

Cornelia Jöchner

DIE ›SCHÖNE ORDNUNG‹ UND DER HOF

Geometrische Gartenkunst in Dresden  
und anderen deutschen Residenzen

VDC

# INHALT

VORWORT	7
EINFÜHRUNG	11
Residenzstadt, Schloß, Fortifikation: der räumliche Kontext	11
Situationsbindung als methodische Aufgabe	16
Zum Aufbau der Arbeit	20
1. HERRSCHAFTSSITZ UND GARTENKUNST	23
1.1 Idstein, Schloßgarten: Kontext als Beschränkung und der Beginn einer Achse	23
1.2 Gartenkunst für ein zerstörtes Land: Furtenbachs fortifizierte Gärten	29
1.3 Kassel, Karlsaue: der Prozeß einer axialen Disposition und die Ausdehnung des Gartens	35
2. DER GARTEN ALS AUSSENRAUM DES SCHLOSSES	45
2.1 <i>Lust</i> und <i>Nutzen</i> : Kategorien geometrischer Gartenkunst	46
2.2 Der additive Garten in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	49
2.3 <i>Recreatio</i> und fürstliche <i>Gartenlust</i>	55
2.4 Außerhalb der Residenz: das Lustschloß und sein Garten	61
2.5 Der axiale Garten im letzten Drittel des 17. Jahrhunderts	67
FÜRSTLICHE GÄRTEN IN DER PERIPHERIE DER STADT: DAS BEISPIEL DRESDEN	
3. RESIDENZSTADT UND KURFÜRSTLICHE GÄRTEN IM 17. JAHRHUNDERT	73
3.1 Die Gärten in der Selbstwahrnehmung der Stadt	73
3.2 Der Ausbau der Residenzstadt als Bedingung der Hofgärten	79

4. HÖFISCHE EXKLAVEN IN DER WESTLICHEN VORSTADT: DIE FÜRSTINNENGÄRTEN	87
4.1 <i>Der Churprincessin Garten</i>	89
4.2 <i>Der Churfürstin Garten in Fischersdorf</i>	92
4.3 <i>Churfürstliche Lustgärten</i>	93
4.4 Gärten als Besitz der Dresdener Fürstinnen	99
4.5 Der Herzogin Garten und die Öffnung der Stadt	103
5. KOMPLEXITÄT UND AUSDEHNUNG: DER ITALIENISCHE UND DER GROSSE GARTEN	107
5.1 Die Erprobung einer neuen Disposition in der südlichen Vorstadt	107
5.2 Im Osten, außerhalb des städtischen Weichbildes: die Umwandlung von Ackerland in einen Garten	110
6. RESIDENZSTADT, GARTEN UND HÖFISCHES FEST: DIE ENTDECKUNG DER PERIPHERIE	123
6.1 Verkleidungsspiel und Garten: die »Bauernwirtschaft« 1709	126
6.2 Ausbau und sozialer Abschluß: der Große Garten 1709-1719	129
6.3 Die Dresdener Gärten während der Hochzeit von 1719	135
6.4 Die Gestaltung der Peripherie	145
ZUSAMMENFASSUNG	151
Gartenkunst und fürstliches Territorium	151
ABKÜRZUNGEN	155
LITERATURVERZEICHNIS	155
ABBILDUNGSNACHWEIS	171
ABBILDUNGEN	175