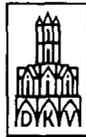


Guido Hinterkeuser

Das Berliner Schloss –  
mehr als nur Fassade

Die verlorenen Innenräume des Berliner  
Schlosses und die Möglichkeiten der Rekon-  
struktion zerstörter Raumkunst nach 1945

Herausgegeben von der  
Gesellschaft Berliner Schloss e.V.



Deutscher Kunstverlag München Berlin

# Impressum

© 2006  
Gesellschaft Berliner Schloss e.V., Berlin,  
und  
Deutscher Kunstverlag München Berlin

**Herausgeber:**  
Gesellschaft Berliner Schloss e.V.  
Köpenicker Str. 36  
12683 Berlin  
www.berliner-stadtschloss.de

**Graphische Gestaltung:**  
Lothar Ruttner, Wien/Berlin  
www.ruttner.org

**Lektorat:**  
Rudolf Winterstein

**Gesamtherstellung:**  
Möller Druck und Verlag GmbH, Berlin

ISBN 10: 3-422-06627-6  
ISBN 13: 978-3-422-06627-4

# Dank

Allen im Bildnachweis genannten Personen und Institutionen bin ich für die Bereitstellung von Bildmaterial sehr zu Dank verpflichtet.

Herzlich danken möchte ich außerdem Andrzej Tomaszewski, Warschau, für seine einführenden Worte; Lothar Ruttner für sein Engagement bei der graphischen Gestaltung; Klaus Jürgen Velke und der Gesellschaft Berliner Schloss e.V. für die angenehme Zusammenarbeit; Rudolf Winterstein vom Deutschen Kunstverlag für die redaktionelle Betreuung. Besonders danke ich Karl Schade, der das Projekt spontan in das Programm des Deutschen Kunstverlags aufnahm.

Für Hinweise, Anregungen und Kommentare danke ich Gerd Bartoschek, Potsdam; Wilhelm von Boddien, Hamburg; Annette Bossmann, Berlin; Hartmut Ellrich, Ohrdruf; Johannes Erichsen, München; Robert Giesler, Münster; Ulrike Grimm, Bruchsal; Werner Helmberger, München; Saskia Hüneke, Potsdam; Thomas Kemper, Berlin; Dieter Knauß, Stuttgart; Jörg Meiner, Berlin; Klaus Merten, Berlin; Wolfgang Mittlmeier, Hannover; Stephan Reinert, Dresden; Kay Schmidt, Berlin; Irmela Spelsberg, Berlin; York Stuhlemmer, Berlin; Wolfgang Wiese, Bruchsal; Fritz Teßmer, Hannover.

**Guido Hinterkeuser, Berlin, im April 2006**

# Inhalt

Zum Geleit	2
Vorwort	4
Einleitung	6
I. Annäherung: Zur historischen und kunsthistorischen Bedeutung der Spreefassade und der beiden Höfe des Berliner Schlosses	8
II. Die bedeutendsten Innenräume des Berliner Schlosses	14
III. Kriegszerstörte Schlösser, die nach 1945 sowohl im Äußeren als auch teilweise im Inneren wiederhergestellt wurden	52
IV. Kriegszerstörte Schlösser, die nach 1945 lediglich im Äußeren wiederhergestellt wurden	68
V. Bedeutende kriegszerstörte Räume, die nach 1945 vollständig rekonstruiert wurden	72
Fazit	78
Literaturauswahl	80