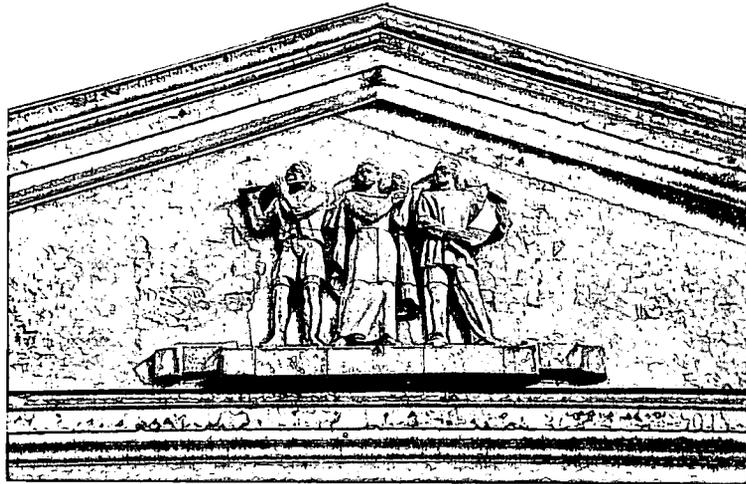


02
1-2
Ulrich Hartung

ARBEITER- UND BAUERNTEMPEL



DDR-Kulturhäuser der fünfziger Jahre –
ein architekturhistorisches Kompendium

SHELZKY & JEEP

Inhalt

Danksagung	6
Einführung	7
I – Die politisch-ideologischen Grundlagen für die Errichtung der Kulturhäuser	15
1. Realer Sozialismus – Gesellschaft und Ideologie	15
2. Das Konzept der sozialistischen Nation	16
3. Zur Architekturtheorie des »Sozialistischen Realismus«	22
3.1. Die »Gesetzmäßigkeiten der Entwicklung der Baukunst« – Ideologische Grundbestimmungen	22
3.2. Inhalt und Form – Semantik der stalinistischen Architektur	27
3.3. Auswirkungen auf die Architektur der DDR-Kulturhäuser	38
3.4. Die sozialistische Kulturpolitik und die Funktion der Kulturhäuser	43
II – Die Bauten	54
1. Die Standorte	54
2. Die städtebauliche Lage	60
3. Die architektonische Gestaltung	70
3.1. Bauten im modernen Stil	72
3.2. Bauten im Stil der nationalsozialistischen Architektur	78
3.3. Bauten im Stil des »Sozialistischen Realismus«	91
4. Funktionelle und gestalterische Beziehungen der Innenräume	100
5. Ein farbiger Überblick	109
III – Katalog der gebauten Kulturhäuser	121
IV – Anhang	210
Literaturverzeichnis	210
Abbildungsverzeichnis	217