

Holger Brülls

Alvar Aaltos Kirchen

Inhalt

Kirchenbau als freie Kunst? Alvar Aalto und die Sakralarchitektur des 20. Jahrhunderts	4	Herkunft der „Wogendecke“ The Origin of the 'Waved Ceiling'	24
Church Construction as a Free Art Form? Alvar Aalto and Church Architecture of the 20th Century		Aaltos „Dekonstruktivismus“ ? Aalto's 'Deconstructivism'?	26
Neoklassizismus und experimentelle Formbefreiung in Aaltos frühen Kirchenentwürfen	5	Afunktionales Design – zu Aaltos Kirchengestaltungen	29
Neo-Classicism and Experimental Freedom of Form in Aalto's Early Church Designs		Letzte Bauten	33
Die Definition von Aaltos Kirchenraumtyp um 1930	8	The Final Buildings	
The Definition of Aalto's Church Designs Around 1930		Aaltos Kirchenbaukunst als afunktionale Architektur	35
Symmetrie und Monumentalität: die Kirche von Seinäjoki	9	Aalto's Church Building Designs as Non-Functionalistic Architecture	
Symmetry and Monumentalism: The Church in Seinäjoki		Anmerkungen	37
Asymmetrie und Funktionalität: die Kirchen in Vuoksenniska und Wolfsburg	13	Notes	
Asymmetry and Function: The Churches in Vuoksenniska and Wolfsburg		Biographie Alvar Aalto	38
Solistische Architektur und städtebaulicher Kontext	18	Church Construction as a Free Art Form? Alvar Aalto and Church Architecture of the 20th Century	39-47
Solistic Architecture and Town Planning Context			