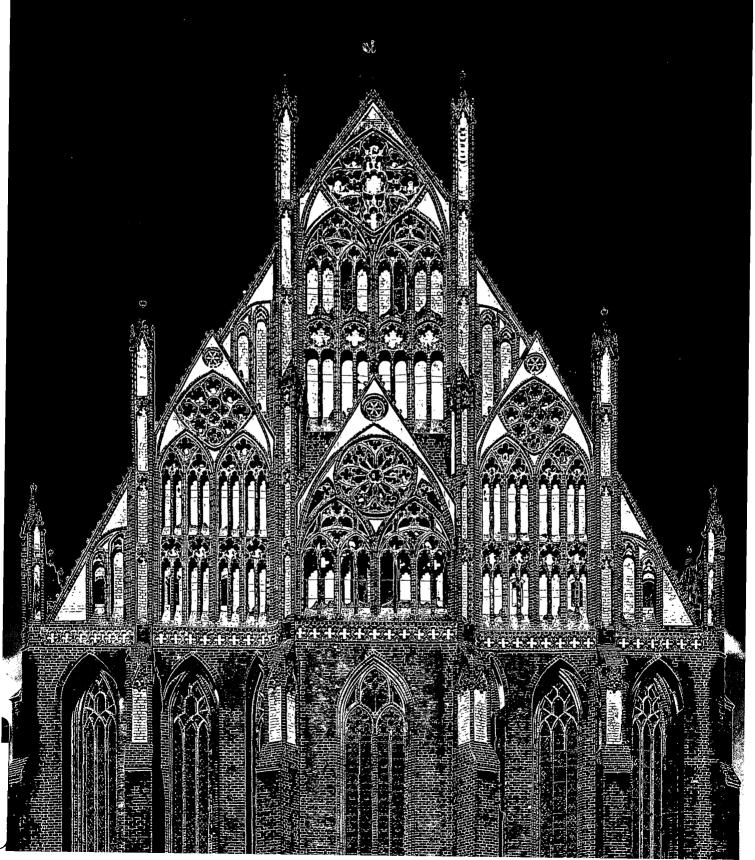
## Backsteingotik



15.04628

## Inhalt

Erika Ripinsky

Zum Geleit 3 Die ›Straße der Backsteingotik« 4 Einführung Ein Land so fern, so frei, so weit St. Marien und Dom zu Lübeck 10 Konkurrenz belebt die Kunst Backsteinherstellung 20 Ein Stoff, aus dem die Gotik ist Die Baukunst der Zisterzienser 26 Würdig, schlicht und gottergeben Wismar 36 Ein verpfändetes Stück Schweden St. Georgen zu Wismar 42 Der Himmel schließt sich Natursteinquader 50 Mit Klöpfel und Schlageisen Der Dom zu Schwerin 54 Die Sühne der Sünder Gerüstlöcher ( 60 Loch um Loch nach oben Die Zisterzienserkirche zu Bad Doberan Fromme Armut 70 Rostock Schön durch Kontrast Der Mühlenaltar in Tribsees 76 Gottes Wort gemahlen Kreuzbogenfriese 78 Wie der Islam nach Vietlübbe kam 82 Stralsund ›Vom Meer erzeugt und auf das Meer bezogen« 92 Greifswald und Eldena Der Maler, die Stadt und die Ruine Schlußsteine 100 Und was die Steinmetzen daraus machten Neubrandenburg 102 Einmal um die ganze Stadt Dorfkirchen 106 Verborgene Zeugen ländlicher Frömmigkeit Rathäuser, Stadtmauern, Tore 116 Die Burgen der Bürger St. Marien zu Prenzlau 124 Gotik verspielt Brandenburg an der Havel 128 Die Stadt auf dem Wasser Kleines Gotik-Lexikon 136 Von Arkade bis Zwerggalerie Bücher 140 Benutzte und weiterführende Literatur Adressen 141 Fremdenverkehrsämter

Mecklenburg-Vorpommern 142 Wo hilft die Deutsche Stiftung Denkmalschutz?

Impressum 144