

# Preußen

# Versuch einer Bilanz

Eine Ausstellung der Berliner Festspiele GmbH

---

15. August–15. November 1981, Gropius-Bau  
(ehemaliges Kunstgewerbemuseum) Berlin

15

Katalog

---

in fünf Bänden

# Ausstellungsführer

---

Herausgegeben von Gottfried Korff  
Text von Winfried Ranke

Band 1

Rowohlt

# Inhaltsverzeichnis

---

Geleitwort des Regierenden Bürgermeisters von Berlin, Dr. Richard von Weizsäcker	5
Planung und Durchführung der Ausstellung	11
Verzeichnis der Leihgeber	14
Zur Aktualität Preußens Dietrich Stobbe	19
Zur Ausstellung Gottfried Korff	23
<b>Ausstellungsführer</b>	
Raum 1 Preußen – ein Kunststück Aus Lehnbesitz, Erbfolge und Eroberungen entsteht ein Staat	29
Raum 2 Elemente einer Konstruktion Der Ordensstaat, die Mark Brandenburg, die Hohenzollern	45
Raum 3 Interessenausgleich als Herrschaftsprinzip Krafteverhältnisse in der Standegesellschaft	58
Raum 4 Die Landesherren Das Haus Brandenburg-Hohenzollern	76
Raum 5 Kultur des Barockfürstentums Kunst und Wissenschaften zum Ruhme persönlicher Herrschaft	93

Raum 6		
Königsberg 1701		
Eine preußische Krone für einen brandenburgischen Kurfürsten		113
Raum 7		
Höfisches Zeremoniell und barockes Fest		125
Raum 8		
Ein geordnetes Abbild der Welt		
Die Kunst- und Naturalien-Kammer im Berliner Schloß		135
Raum 9		
Der absolutistische Staat und seine Diener		
Könige, Soldaten, Beamte, Unternehmer		154
Raum 10		
Soldatenalltag und Offizierskarrieren		
Das Prinzip von Befehl und Gehorsam		176
Raum 11		
Kriegskunst		
Machtpolitik mit lebenden Figuren		194
Raum 12		
Der junge Friedrich und der alte Fritz		
Ansichten Friedrichs des Großen		211
Raum 13		
Bevölkerungspolitik und Minoritätenschutz		
Toleranz aus Notwendigkeit		224
Raum 14		
Der Staat und die Religionsachen		
Kirchenzucht, Seelsorge, Bekenntnisfreiheit		244
Raum 15		
Aufklärung		
Königliche Tugend, bürgerlicher Anspruch und praktische Vernunft		257
Raum 16		
Niederlage und Neubeginn		
Die „Revolution von oben“ – eine unvollständige Reform		288

Raum 17	
Restauration und Reaktion	
Herrschaftssicherung gegen liberales und nationales Freiheitsstreben	299
Raum 18	
Das klassizistische Berlin	
Bau- und Kunstwerke für eine neue Oberschicht	321
Raum 19	
Geselligkeit in der Romantik	
Emanzipation und Restauration im Salon	337
Raum 20	
1848 Revolution von unten	
Das Volk auf den Barrikaden – Parteien im Parlament	353
Raum 21	
Konstitution und Emigration	
Grundrechte in Preußen – Revolutionäre im Exil	373
Raum 22	
Die industrielle Revolution setzt sich durch	
Fortschritt von der Einheit des Marktes zur Einheit der Nation	386
Raum 23	
Mythen und Legenden	
Preußens „deutscher Beruf“ in Bildern	471
Raum 24	
Bismarcks „Kunst des Möglichen“	
Reichsgründung in Versailles – Reichseinigung in Berlin	502
Raum 25	
„Die im Dunkeln sieht man nicht“	
Arbeiter in Preußen 1871–1914	516
Raum 26	
Die Arbeiterbewegung als politischer Faktor	
Der 1. Mai – Kampf um demokratisches Wahlrecht und Achtstundentag	519
Raum 27	
Das Schauspiel „Wilhelminismus“	
Deutsche Große und ihre Darsteller	530

Raum 28	
„Das Kaiserpanorama“	
Ein Blick auf Deutschland und den Rest der Welt	545
Raum 29	
Preußen und Polen	
Polen in Preußen	552
Raum 30	
Ein zwiespaltiges Verhältnis	
Preußen und seine Provinzen	561
Raum 31	
Die Republik Preußen	
Eine demokratische Chance nach der Revolution	571
Raum 32	
Preußen im Nationalsozialismus	
Schrittmacher und Gegner der Diktatur	592
Raum 33	
Der Staat Preußen ist aufgelöst	
Warum noch fragen?	599
Zeittafel	602
Abkürzungsverzeichnis	610
Fotonachweis	611

Die Konzeption der Ausstellungsraume, die Objektverzeichnisse und die Texte in den Raumen wurden von folgenden Autoren erarbeitet: Heidemarie Anderlik (3, 9, 10, 11), Burkhard Asmuss (21, 24, 27, 31), Bodo M. Baumunk (22), Heinrich Dilly (5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15), Helga Georgen (16, 17, 19), Udo Goßwald (14), Sabine Hollburg (26, 27), Burkhard R. Lauterbach (3, 9), Peter Lemburg (24), Andreas Nachama (1, 9, 10, 11, 20, 21, 33), Thomas Parent (29), Jürgen Reiche (15), Werner Schafke (29), Lothar Schirmer (23), Brigitte Schutz (16, 17, 18), Johann Caspar Struckmann (16), Jürgen Vietig (30), Dieter Vorsteher (17, 22), Wolfgang E. Weick (25, 26, 31, 32). Die Texte des Ausstellungsführers wurden unter Benutzung von Planungen und Vorarbeiten der genannten Autoren verfaßt. Die Zeittafel wurde von Heidemarie Anderlik erstellt. Für die Informationstafeln zur preußischen Geschichte sind verantwortlich: Manfred Schlenke (*Brandenburg-Preußen im 17. Jahrhundert/Preußen im 18. Jahrhundert/Preußen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts*), Wolfgang E. Weick (*Preußen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts/Preußen im 20. Jahrhundert*), Bernhard vom Brocke (*Wissenschaft und Erziehung in Preußen, 1850–1914*).