

# ŻAGARY

## ŚRODOWISKO KULTUROWE GRUPY LITERACKIEJ

pod redakcją  
Tadeusza Bujnickiego  
Krzysztofa Biedrzyckiego  
Jarosława Fazana



Kraków

## Spis treści

<i>Tadeusz Bujnicki</i> , Przedmowa . . . . .	5
I. FORMOWANIE SIĘ ŻAGARÓW	
<i>Stanisław Bereś</i> , Wileński obłok, czyli zanim powstały Żagary. . . . .	13
<i>Teresa Dalecka</i> , Żagaryści na Uniwersytecie Stefana Batorego . . . . .	53
<i>Beata Tarnowska</i> , „A krain tośmy co niemiara zjeździli...” Żagaryści w Akademickim Klubie Włóczęgów Wileńskich . . . . .	64
<i>Krzysztof Biedrzycki</i> , Między „Słowem” a „Kurierem”. Żagaryści w wileńskiej prasie codziennej . . . . .	82
<i>Krzysztof Zajas</i> , Modlitwa o światło. Żagaryści a katastrofizm . . . . .	92
<i>Jarosław Fazan</i> , Poetyka kontrastów. O modernizmie Żagarów . . . . .	113
<i>Tadeusz Bujnicki</i> , Humor żagarystów . . . . .	129
<i>Anna Szawerna-Dyrzka</i> , Na początku był... Bujnicki . . . . .	160
<i>Danuta Balašaitienė</i> , Recepja twórczości Teodora Bujnickiego w prasie litewskiej międzywojennego Wilna . . . . .	174
<i>Jerzy Stefan Ossowski</i> , Żagarystowski start Józefa Maślińskiego . . . . .	182
II. WIELOKULTUROWE WILNO	
<i>Mindaugas Kvietkauskas</i> , Heterotopia międzywojennego Wilna: dyskursy krajoznawcze i literackie . . . . .	209

## SPIS TREŚCI

12

<i>Joanna Lisek</i> , „Z przeklętego jesteśmy pokolenia”. Żydowska grupa Jung Wilne i wileńskie Żagary . . . . .	228
<i>Paweł Ławryniec</i> , „Żagary” i rosyjskie kręgi literackie w międzywojennym Wilnie. . . . .	251
<i>Radostaw Okulicz-Kozaryn</i> , Przebudzenie ze <i>Snów o pięknie?</i> Wilno żagarystów a Wilno Ruszczyca. . . . .	266
<b>III. INSPIRACJE MIĘDZYWOJENNE MIŁOSZA</b>	
<i>Marta Wyka</i> , Miłosz i „geografia młodości” – kraje, konteksty, pokolenie. Rekonesans. . . . .	285
<i>Joanna Zach</i> , Miłosz, Iwaszkiewicz i „kryzys Moderny” . . . . .	299
<i>Aleksander Fiut</i> , Żagarysta w listach do skamandryty. (O korespondencji Czesława Miłosza z Jarosławem Iwaszkiewiczem z lat 1930–1934) . . . . .	314
<i>Józef Olejniczak</i> , Od <i>Poematu o czasie zastygłym</i> do <i>Trzech zim</i> . . . . .	332
<i>Andrzej Niewiadomski</i> , Czechowicz, Zagórski, Miłosz – trzy „syntetyzmy” . . . . .	343
<b>ZAMKNIĘCIE</b>	
<i>Krzysztof Czyżewski</i> , Linia powrotu. O praktykowaniu pogranicza w dialogu z Czesławem Miłoszem . . . . .	375
Indeks nazwisk . . . . .	397