

Hanns-Ulrich Mette

DER NAUTILUSPOKAL

Wie Kunst und Natur miteinander spielen

Klinkhardt & Biermann

Inhalt

- 7 **Die Wiederentdeckung des Nautiluspokals in der Zeit um 1900. Eine Einführung**
- 16 **Der Horizont möglicher Erscheinungsweisen des Nautilus in der Gegenwart**
- 28 **Zur objektiven Bestimmung des Nautilus und der Fassung**
- 44 **Der Nautiluspokal in der Kunst- und Wunderkammer oder Die Entdeckung der Logarithmen**
- 58 **Die Bedeutungsaspekte des Nautilus**
- 75 **Die verschiedenen Dekorformen des Nautilus**
- 75 **Getigelter Naturzustand und Perlmutter-schicht in unbearbeiteter, beschnittener, bemalter und applizierter Dekorform**
- 81 **Flachrelief und Blindgravur**
- 86 **Schwarzgravur und ihre Kombination mit Flachrelief**
- 95 **Eine Typologie der Nautilusgefäße und die Sprache der Pokale als Spiel von Kunst und Natur**
- 101 **Schiffe**
- 106 **Tiere**
- 112 **Ungeheuermaul-Pokale**
- 119 **Pokale mit C-Schwung-Seitenspangen**
- 122 **Pokale mit nicht-figürlichem Schaft**
- 128 **Pokale mit figürlichem Schaft**
- 134 **Deckelpokale**
- 141 **Gießgefäße**
- 145 **Resümee oder Die Ästhetik der zwecklos gewordenen Zweckform**
- 149 **Der Nautiluspokal in den Bildkünsten**
- 150 **Goldschmiedezeichnungen und druckgraphische Entwürfe**
- 158 **Der ungefaßte und montierte Nautilus als Objekt malerischer Phantasie und Präsentation**
- 183 **Ein kommentierter Katalog der Nautilusgefäße in formtypologischer Ordnung**
- 269 **Literaturverzeichnis**
- 277 **Personenregister**
- 280 **Ortsregister
Beschauzeichen und Standorte**
- 282 **Bildnachweis**