

CIPRIAN CIRNIALA

Ceaşescus Polizei

Herrschaft, Ruhe und Ordnung in Rumänien
(1960–1989)

2018

DE GRUYTER OLDENBOURG

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	13
1.1 Forschungsgegenstand, Arbeitshypothese und Fragestellung	14
1.1.1 Forschungsgegenstand und Arbeitshypothese	14
1.1.2 Fragestellung	17
1.2 Methoden und Aufbau des Buches	20
1.2.1 Methoden	20
1.2.2 Aufbau des Buches	24
2 Stand der Literatur und theoretischer Ansatz	27
2.1 Stand der Literatur	28
2.1.1 Historiographie der Volkspolizei	34
2.2 Theoretischer Ansatz	39
2.2.1 Repräsentation als Herrschaftspraxis	40
2.2.2 Repräsentationen und Polizeiästhetik	45
2.3 Herrschaftspraxis als Bereich des Ästhetischen	48
3 Rechtsgrundlage und Organisation der RSR-Militia	51
3.1 Rechtliche Grundlagen der Öffentlichen Sicherheit	52
3.1.1 Das Gesetz 21/1969	52
3.1.2 Weitere Dekrete 1972–1978	56
3.2 Struktur und Organisation der Volkspolizei der RSR	59
3.3 Das Personal der RSR-Volkspolizei	67
3.3.1 Auswahlkriterien für die Einstellung und sozialpolitische Struktur der Bewerber	67
3.3.2 Ausbildungssituation und soziale Struktur der Volkspolizei (21.02.1978)	69
3.3.3 Politische Orientierung der Volkspolizisten	73
3.3.4 Gesundheit des Personals	74
3.3.5 Gesundheitsagenda unter politischem Einfluss	77
3.3.6 Politisch-ideologische Vorbereitung, fachliche und militärische Kenntnisse	78
3.4 Fazit	82
4 Repräsentationen der Volkspolizei in den Akten des Ministeriums des Innern 1964–89	85
4.1 Einführung	85
4.2 Praktiken und Strategien der Repräsentation	87
4.2.1 Arbeitsbericht der Bukarester Volkspolizei 1963	89

4.2.2 Funktionen und Repräsentationen der Selbstkritik	95
4.2.3 Kausalität – Repräsentationen der Kriminalpolizei 1966	100
4.2.4 Das „Schmieden des neuen Menschen“: Disziplinlosigkeit und Disziplinierung	109
4.2.5 Das offene Ohr. Repräsentationen in den Bürgereingaben	117
4.2.6 Vorbeugung als Ausdruck des panoptischen Blicks	127
4.2.7 Protokollarisches Verhalten nach Außen als Repräsentation	134
4.2.8 Die Volkspolizei in den Jahren 1973–75 und 1987–88	141
4.3 Fazit	145
5 Die Repräsentation der VP der RSR in der Presse 1964–89	151
5.1 Die Zeitschrift „Pentru patrie“	153
5.1.1 Die Jahre 1964–1970	154
5.1.2 Vergleich mit traditionellen Raum- und Zeitauffassungen	162
5.1.3 Die Jahre 1971–80	165
5.1.4 Die Jahre 1980–89	173
5.2 Die Zeitschrift „Securitatea“ 1969–1989	178
5.2.1 Die Zusammenarbeit zwischen Volkspolizei und Securitate	178
5.2.2 Securitate-Repräsentationen des Volkspolizisten	179
5.3 Die Parteizeitung „Scinteia“ 1964–1989	182
5.3.1 Das Quiproquo	183
5.3.2 Die Benutzung der <i>lingua eludentis</i>	185
5.4 Fazit: Die Presse (1964–1989)	189
6 Eros und Ordnung im rumänischen Krimi? Frauen und Volkspolizisten bei Haralamb Zincă und Rodica Ojog-Braşoveanu	193
6.1 Einführung	193
6.2 Haralamb Zincă, <i>Taina cavalerului de Dolenga</i> (1965)	197
6.3 Haralamb Zincă, <i>Ochii doctorului King</i> (1968)	202
6.4 Rodica Ojog-Braşoveanu, die Krimireihe mit Melania Lupu (1975–87)	203
6.4.1 Major Cristescu und Melania Lupu: Erstes Kennenlernen	203
6.4.2 Der „Apache“ und die „Lady“	208
6.4.3 Major Cristescu und Melania verabschieden sich voneinander	211
6.5 Fazit: Eros und Ordnung im rumänischen Kriminalroman	214
7 „Gegenrepräsentation“. Der Volkspolizist zwischen Herrschaftspraktiken und Bürgermobilität	219
7.1 Einführung	219
7.2 Theoretischer Rahmen	221
7.3 Einführung in die Volkspolizei-Strategien der Mobilitätskontrolle	224
7.4 Mobilitätsinszenierungen und -repräsentationen	229

7.5 Das „Wildern“ und der Personalausweis	232
7.6 Briefe an Radio Free Europe (RFE)	235
7.7 Fazit	239
8 Re-Konstruktion als Historisierung. Eine Fallstudie zur filmischen Repräsentation des rumänischen Volkspolizisten	243
8.1 Einführung: Die öffentliche Ordnung vor der Kamera	244
8.1.1 Funktionen des (sozialistischen) Kriminalfilms	248
8.2 Virgil Calotescus Rekonstruktion (1960)	250
8.3 Lucian Pintilies Rekonstruktion (1968)	254
8.3.1 Einführung	254
8.3.2 Porträt eines Feldwebels	255
8.3.3 Die Diktatur als zweideutiger Prozess	260
8.3.4 Rezeption und Zensur	262
8.4 Fazit	266
9 Selbstzeugnisse	269
9.1 (Volks-)Polizei und Herrschaftslegitimierung	269
9.2 Volkspolizist Nicolae (1924–)	272
9.2.1 Erzähltopoi bei Nicolae	275
9.3 Volkspolizist Dominte (1932–2012)	284
9.3.1 Erzähltopoi bei Dominte	285
9.3.2 Vergleich mit dem Volkspolizisten Nicolae	290
9.4 Selbstreferenzialität als Repräsentation in drei volkspolizeilichen Autobiographien	294
9.4.1 Erzähltopoi bei Grigore Dominte (1932–2012)	296
9.4.2 Traian Tandin (geb. 1946)	300
9.4.3 Dumitru Ceacănica (1918–1978)	305
9.4.4 Vergleich und Fazit	308
10 Schlussbetrachtungen	313
Anhang	321
Tabelle 1a: Statistische Angaben zur Aktivität der Volkspolizei-Organen im Zeitraum 1969–1973	321
Tabelle 2a: Soziale Zusammensetzung der Volkspolizei-Kader 1977	324
Schaubild 1a: Struktur der Volkspolizei am Beispiel der Generaldirektion 1969	325
Schaubild 2a: Struktur des Generalinspektorats der Volkspolizei 1973	326
Schaubild 3a: Hierarchien innerhalb der Volkspolizei-Brigade Bahntransport 1982	327
Abkürzungsverzeichnis	328
Verzeichnisse der Tabellen, Schaubilder und Abbildungen im Text	332

Quellenverzeichnis	334
Archivquellen	334
Interviews mit ehemaligen Volkspolizisten und Zeitzeugen	335
Ämtliche Veröffentlichungen	335
Zeitungen und Zeitschriften der RSR	336
Belletristik, Autobiographien, Memoiren	336
Filmografie (RSR, ČSSR, DDR)	336
Briefe an Radio Free Europe	337
Literaturverzeichnis	338
Aufsätze und Monographien	338
Belletristik, Dramaturgie	346
Internetseiten, Zeitungen, Zeitschriften und TV-Sendungen	347
Musik und Filme	354
Rezensionen und Tagungsberichte	355
Sammelbände	356
Nachschlagewerke	357
Sach- und Ortsregister	358