

CIPRIAN CIRNIALA

# Ceaşescus Polizei

Herrschaft, Ruhe und Ordnung in Rumänien  
(1960–1989)

2018

---

DE GRUYTER OLDENBOURG

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	9
<b>1 Einleitung</b> . . . . .	13
1.1 Forschungsgegenstand, Arbeitshypothese und Fragestellung . . . . .	14
1.1.1 Forschungsgegenstand und Arbeitshypothese . . . . .	14
1.1.2 Fragestellung . . . . .	17
1.2 Methoden und Aufbau des Buches . . . . .	20
1.2.1 Methoden . . . . .	20
1.2.2 Aufbau des Buches . . . . .	24
<b>2 Stand der Literatur und theoretischer Ansatz</b> . . . . .	27
2.1 Stand der Literatur . . . . .	28
2.1.1 Historiographie der Volkspolizei . . . . .	34
2.2 Theoretischer Ansatz . . . . .	39
2.2.1 Repräsentation als Herrschaftspraxis . . . . .	40
2.2.2 Repräsentationen und Polizeiästhetik . . . . .	45
2.3 Herrschaftspraxis als Bereich des Ästhetischen . . . . .	48
<b>3 Rechtsgrundlage und Organisation der RSR-Militia</b> . . . . .	51
3.1 Rechtliche Grundlagen der Öffentlichen Sicherheit . . . . .	52
3.1.1 Das Gesetz 21/1969 . . . . .	52
3.1.2 Weitere Dekrete 1972–1978 . . . . .	56
3.2 Struktur und Organisation der Volkspolizei der RSR . . . . .	59
3.3 Das Personal der RSR-Volkspolizei . . . . .	67
3.3.1 Auswahlkriterien für die Einstellung und sozialpolitische Struktur der Bewerber . . . . .	67
3.3.2 Ausbildungssituation und soziale Struktur der Volkspolizei (21.02.1978) . . . . .	69
3.3.3 Politische Orientierung der Volkspolizisten . . . . .	73
3.3.4 Gesundheit des Personals . . . . .	74
3.3.5 Gesundheitsagenda unter politischem Einfluss . . . . .	77
3.3.6 Politisch-ideologische Vorbereitung, fachliche und militärische Kenntnisse . . . . .	78
3.4 Fazit . . . . .	82
<b>4 Repräsentationen der Volkspolizei in den Akten des Ministeriums des Innern 1964–89</b> . . . . .	85
4.1 Einführung . . . . .	85
4.2 Praktiken und Strategien der Repräsentation . . . . .	87
4.2.1 Arbeitsbericht der Bukarester Volkspolizei 1963 . . . . .	89

4.2.2 Funktionen und Repräsentationen der Selbstkritik . . . . .	95
4.2.3 Kausalität – Repräsentationen der Kriminalpolizei 1966 . . . . .	100
4.2.4 Das „Schmieden des neuen Menschen“: Disziplinlosigkeit und Disziplinierung . . . . .	109
4.2.5 Das offene Ohr. Repräsentationen in den Bürgereingaben . . . . .	117
4.2.6 Vorbeugung als Ausdruck des panoptischen Blicks . . . . .	127
4.2.7 Protokollarisches Verhalten nach Außen als Repräsentation . . . . .	134
4.2.8 Die Volkspolizei in den Jahren 1973–75 und 1987–88 . . . . .	141
4.3 Fazit . . . . .	145
<b>5 Die Repräsentation der VP der RSR in der Presse 1964–89 . . . . .</b>	<b>151</b>
5.1 Die Zeitschrift „Pentru patrie“ . . . . .	153
5.1.1 Die Jahre 1964–1970 . . . . .	154
5.1.2 Vergleich mit traditionellen Raum- und Zeitauffassungen . . . . .	162
5.1.3 Die Jahre 1971–80 . . . . .	165
5.1.4 Die Jahre 1980–89 . . . . .	173
5.2 Die Zeitschrift „Securitatea“ 1969–1989 . . . . .	178
5.2.1 Die Zusammenarbeit zwischen Volkspolizei und Securitate . . . . .	178
5.2.2 Securitate-Repräsentationen des Volkspolizisten . . . . .	179
5.3 Die Parteizeitung „Scinteia“ 1964–1989 . . . . .	182
5.3.1 Das Quiproquo . . . . .	183
5.3.2 Die Benutzung der <i>lingua eludentis</i> . . . . .	185
5.4 Fazit: Die Presse (1964–1989) . . . . .	189
<b>6 Eros und Ordnung im rumänischen Krimi? Frauen und Volkspolizisten bei Haralamb Zincă und Rodica Ojog-Braşoveanu . . . . .</b>	<b>193</b>
6.1 Einführung . . . . .	193
6.2 Haralamb Zincă, <i>Taina cavalerului de Dolenga</i> (1965) . . . . .	197
6.3 Haralamb Zincă, <i>Ochii doctorului King</i> (1968) . . . . .	202
6.4 Rodica Ojog-Braşoveanu, die Krimireihe mit Melania Lupu (1975–87) . . . . .	203
6.4.1 Major Cristescu und Melania Lupu: Erstes Kennenlernen . . . . .	203
6.4.2 Der „Apache“ und die „Lady“ . . . . .	208
6.4.3 Major Cristescu und Melania verabschieden sich voneinander . . . . .	211
6.5 Fazit: Eros und Ordnung im rumänischen Kriminalroman . . . . .	214
<b>7 „Gegenrepräsentation“. Der Volkspolizist zwischen Herrschaftspraktiken und Bürgermobilität . . . . .</b>	<b>219</b>
7.1 Einführung . . . . .	219
7.2 Theoretischer Rahmen . . . . .	221
7.3 Einführung in die Volkspolizei-Strategien der Mobilitätskontrolle . . . . .	224
7.4 Mobilitätsinszenierungen und -repräsentationen . . . . .	229

7.5 Das „Wildern“ und der Personalausweis . . . . .	232
7.6 Briefe an Radio Free Europe (RFE) . . . . .	235
7.7 Fazit . . . . .	239
<b>8 Re-Konstruktion als Historisierung. Eine Fallstudie zur filmischen Repräsentation des rumänischen Volkspolizisten . . . . .</b>	<b>243</b>
8.1 Einführung: Die öffentliche Ordnung vor der Kamera . . . . .	244
8.1.1 Funktionen des (sozialistischen) Kriminalfilms . . . . .	248
8.2 Virgil Calotescus Rekonstruktion (1960) . . . . .	250
8.3 Lucian Pintilies Rekonstruktion (1968) . . . . .	254
8.3.1 Einführung . . . . .	254
8.3.2 Porträt eines Feldwebels . . . . .	255
8.3.3 Die Diktatur als zweideutiger Prozess . . . . .	260
8.3.4 Rezeption und Zensur . . . . .	262
8.4 Fazit . . . . .	266
<b>9 Selbstzeugnisse . . . . .</b>	<b>269</b>
9.1 (Volks-)Polizei und Herrschaftslegitimierung . . . . .	269
9.2 Volkspolizist Nicolae (1924–) . . . . .	272
9.2.1 Erzähltopoi bei Nicolae . . . . .	275
9.3 Volkspolizist Dominte (1932–2012) . . . . .	284
9.3.1 Erzähltopoi bei Dominte . . . . .	285
9.3.2 Vergleich mit dem Volkspolizisten Nicolae . . . . .	290
9.4 Selbstreferenzialität als Repräsentation in drei volkspolizeilichen Autobiographien . . . . .	294
9.4.1 Erzähltopoi bei Grigore Dominte (1932–2012) . . . . .	296
9.4.2 Traian Tandin (geb. 1946) . . . . .	300
9.4.3 Dumitru Ceacănica (1918–1978) . . . . .	305
9.4.4 Vergleich und Fazit . . . . .	308
<b>10 Schlussbetrachtungen . . . . .</b>	<b>313</b>
<b>Anhang . . . . .</b>	<b>321</b>
Tabelle 1a: Statistische Angaben zur Aktivität der Volkspolizei-Organen im Zeitraum 1969–1973 . . . . .	321
Tabelle 2a: Soziale Zusammensetzung der Volkspolizei-Kader 1977 . . . . .	324
Schaubild 1a: Struktur der Volkspolizei am Beispiel der Generaldirektion 1969 . . . . .	325
Schaubild 2a: Struktur des Generalinspektorats der Volkspolizei 1973 . . . . .	326
Schaubild 3a: Hierarchien innerhalb der Volkspolizei-Brigade Bahntransport 1982 . . . . .	327
Abkürzungsverzeichnis . . . . .	328
Verzeichnisse der Tabellen, Schaubilder und Abbildungen im Text . . . . .	332

<b>Quellenverzeichnis</b> . . . . .	334
Archivquellen . . . . .	334
Interviews mit ehemaligen Volkspolizisten und Zeitzeugen . . . . .	335
Ämtliche Veröffentlichungen . . . . .	335
Zeitungen und Zeitschriften der RSR . . . . .	336
Belletristik, Autobiographien, Memoiren . . . . .	336
Filmografie (RSR, ČSSR, DDR) . . . . .	336
Briefe an Radio Free Europe . . . . .	337
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	338
Aufsätze und Monographien . . . . .	338
Belletristik, Dramaturgie . . . . .	346
Internetseiten, Zeitungen, Zeitschriften und TV-Sendungen . . . . .	347
Musik und Filme . . . . .	354
Rezensionen und Tagungsberichte . . . . .	355
Sammelbände . . . . .	356
Nachschlagewerke . . . . .	357
<b>Sach- und Ortsregister</b> . . . . .	358