

PRACE KULTUROZNAWCZE IX

*Aksjotyczne
przestrzenie kultury*

Pod redakcją Renaty Tańczuk i Doroty Wolskiej

Wrocław 2005
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Spis treści

Od Redakcji. O kulturze i wartościach raz jeszcze (Renata Tańczuk, Dorota Wolska) 9

I. Kultura i jej aksjotyczne przestrzenie

- Andrzej Siciński, Kultura jako przestrzeń potrzeb i wartości* 15
- Jerzy Jastrzębski, Kultura jako przestrzeń konsolacji* 25
- Leszek Koczanowicz, Kultura jako zespół praktyk* 37
- Ewa Rewers, O zamieszkiwaniu w kulturze w dobie posthumanizmu* 55
- Ewa Wąchocka, Milczenie we współczesnym dramacie: w labiryncie wartości* 71
- Robert Losiak, „Troska” i „beztroska” w przestrzeni fonosfery.
Wokół aksjotycznego i egzystencjalnego kontekstu „troskliwości”* 82
- Izolda Topp, Moda na prywatność* 91
- Rafał Nahirny, Wstyd jako reakcja moralna* 104
- Tomasz Majewski, Sub specie mortis. Uwagi o „Shoah” Claude’a
Lanzmanna* 116
- Aleksandra Kunce, Przestrzeń moralna dyskursu kulturowego.
O opisach Ryszarda Kapuścińskiego* 126
- Aleksandra Achtelek, Pomiędzy przestrzenią piękną a cierpieniem
– wokół opowiadań włoskich Gustawa Herlinga-Grudzińskiego* 135

II. Aksjologiczne wątki badań nad kulturą

- Marek Magdziak, Marcin Stabrowski, Przedmioty, preferencje, wartości* .. 145
- Jędrzej Jaxa-Rożen, Aksjotyczna przestrzeń hermeneutyki* 165
- Krzysztof Łukasiewicz, O grzeszności nowoczesnego pojęcia kultury* 176
- Jacek Schindler, O koncepcji sfery aksjosemiotycznej* 185
- Marek Pacukiewicz, Konfrontacja aksjologiczna jako tworzywo „metody
antropologicznej” w „Lordzie Jimie” Josepha Conrada* 201

<i>Katarzyna Kaniowska, Metafory w języku współczesnej antropologii</i>	208
<i>Elżbieta Chromiec, Międzykulturowość, wielokulturowość i transkulturowość jako wartości w nauczaniu języków obcych</i>	222
<i>Józef Tarnowski, Miasto jako nośnik wartości – szkic koncepcji</i>	231

III. Wokół wartości estetycznych

<i>Grzegorz Dziamski, Wartościowanie sztuki: od estetyki do krytyki sztuki</i> . . .	245
<i>Beata Frydryczak, Kultura i nastroje – w poszukiwaniu nowych kategorii estetycznych</i>	254
<i>Robert Dobrowolski, Postmodernistyczne przedstawienie możliwości uobecnienia transcendencji</i>	265
<i>Dorota Frąckiewicz, Wartości a doświadczenie estetyczne w koncepcji filozoficznej Johna Deweya</i>	284
<i>Elżbieta Kościelak, Transkulturowość jako wartość sztuki współczesnej</i> . .	297

IV. Wspólnota i wartości

<i>Piotr Badya, Znaczenie wartości z triady sarmackiej dla parenezy XVIII wieku na przykładzie stosunku do małżeństwa i rodziny</i>	309
<i>Ewa Kosowska, Eurosarmatyzm – pęknięcie aksjologiczne czy „coincidentia oppositorum”?</i>	322
<i>Anna Gomóła, „Macie wy wszystkiego dość, Polacy, jeśli który na świecie naród...”</i>	334
<i>Małgorzata Jarońska, O dziedzictwie „szlacheckich” w dobie PRL-u</i> . . .	342
<i>Krzysztof Jaskułowski, Nacjonalistyczne przestrzenie kultury. Przypadek Szkockiego Muzeum Narodowego</i>	358
<i>Adam Nobis, O fundamentalistyczności islamskiego fundamentalizmu</i> . . .	367
<i>Anna Tytkowska, Kultura jako przestrzeń wspólnych lęków i fascynacji. Casus Lilith</i>	373
<i>Olga Topol, Kształtowanie przestrzeni jako zapis preferencji aksjologicznych angielskiego mieszczaństwa drugiej połowy XIX wieku (na przykładzie twórczości J. Galsworthy’ego)</i>	384

V. Spory o kulturę współczesną

<i>Magdalena Matysek, Kultura jako powrót dzieciństwa. Uwagi na marginesie koncepcji kultury Zygmunta Baumana</i>	393
---	-----

<i>Blanka Brzozowska, Kultura jako przestrzeń śmietniska</i>	407
<i>Piotr Jan Przybysz, Kultura współczesna jako przestrzeń niespełniająca oczekiwań? Kilka uwag na marginesie propozycji Stefana Morawskiego</i> ..	419
<i>Jacek Sójka, Kultura jako przestrzeń paradoksu, czyli o uwarunkowaniach rewolucji informatycznej</i>	437
<i>Eugeniusz Wilk, Telewizja: między ironią a przemocą</i>	447
<i>Andrzej Domański, Zbiorowe fascynacje jako efemeryczna kultura</i>	452
<i>Hanna Jaxa-Rożen, Wartość kobiecej codzienności</i>	465
<i>Anna Zeidler-Janiszewska, Rekonfiguracje pamięci</i>	475