

Konzepte des Slawischen

Herausgegeben von Tomáš Glanc und Christian Voß

SLCCEE

Biblion Media · 2016

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Panel I: Politische Ebene	
<i>Lars Karl/Adamantios Skordos</i>	
Panslawismus und Antislawismus: Das Slawentum als Mobilisierungsressource und Bedrohungsvorstellung im Europa des 19.–21. Jahrhunderts	21
<i>Jan Claas Behrends</i>	
Mobilization and Empire Building: Stalin’s Slavic Idea (1939–1953)	45
<i>Ekaterina Velmezova</i>	
“The Slavic Brothers” and Stalin’s interest in linguistics – in the view of A. I. Solzhenitsyn	63
<i>Tatiana Ivantyšynová</i>	
“Slavic Unity” in Slovak Politics (1900–1945)	75
<i>Manuela Schwärzler</i>	
Die Slawische Idee als Argument in der Föderalisierungsfrage. Tschechische Zeitschriftendiskurse im Jahr 1968	101
Panel II: Körperpolitik	
<i>Verena Bunkus</i>	
Zwischen slawischer Bruderschaft und nationaler Souveränität. Die polnischen und ukrainischen Gymnastikvereine „Sokol“ im Lemberg der Jahrhundertwende	113
<i>Irina Sirotkina</i>	
Cultivating the Slavic body: The Rugged Flight of the Russian Sokol	143

Panel III: Sprachpolitische Ebene

Kristin Lindemann

„Glauben und Ritus kann man ändern, Sprache und Herkunft dagegen nie“ (Dositej Obradović)? – Sprachliche Einheit und Zweiheit im 19. Jahrhundert 159

Christian Voß

Slawische Sprache(n) und slawische Ethnizität in Griechenland nach Jakob Philipp Fallmerayer 179

Patrick Sériot

The Linguistics of Resentment: Primeval Language, Imaginary Language and the Suffering Identity in Eastern Europe 197

Panel IV: Literarische und künstlerische Ebene

Michail Odesskij

Zur Topik der „slawischen Wechselseitigkeit“ in Michail Bakunins „Beichte“ 221

Tanja Zimmermann

Nomadische Figuren der „Bruderliebe“. Tolstojs Graf Vronskij und seine Wanderschaft auf dem Balkan 229

Davor Dukić

Illyrozentrismus: ein verborgenes Konzept 251

Nataša Ivanović

Two Paintings for Ljubljana Town Hall: Hribar's Vision of National Identity 265

Tomáš Glanc

Alphonse Mucha's Slavic proïectum 273

Bildanhang

299