

Hans-Jürgen Lüsebrink · Rolf Reichardt

»Kauft schöne Bilder, Kupferstiche ...«

Illustrierte Flugblätter
und französisch-deutscher Kulturtransfer
1600-1830



Verlag Hermann Schmidt Mainz

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einführung | |
| 1. Kulturtransfer und Interkulturalität – das Beispiel der deutsch-französischen Beziehungen | 9 |
| II. Faszination und Distanznahme – Wahrnehmungsmuster im deutsch-französischen Bildtransfer. | 14 |
| III. Multimedialität und Warencharakter der frühneuzeitlichen Bildflugblätter. | 22 |
| Französische Medienereignisse in der Bildpublizistik | |
| 1. Die Ermordung des »guten Königs« Henri IV (14. Mai 1610) | 35 |
| 2. »Prächtiger Einzug deß Königs und der Königin in Franckreich so geschehen in Paris den 26 Augusti 1660« | 39 |
| 3. Die Verfinsternung des Sonnenkönigtums (1706) | 44 |
| 4. Die Heimsuchung von Marseille durch die Pest (1720) | 48 |
| 5. »Zwar ruineus doch actieus«: das Aktienfieber und der Bankrott des John Law (1720) | 52 |
| 6. Cartouche – »Sozialbandit« oder gemeingefährlicher Verbrecher? | 57 |
| 7. Der Königsmörder Damiens und das Theater des Schreckens (1757). | 61 |
| 8. Das reißende Untier von Gévaudan und seine Metamorphosen (1764-1768) | 65 |
| 9. Jean Calas – ein Justizopfer in ikonographischer und sentimentalischer Sicht (1765-1768) | 71 |
| 10. Humanität oder die Zuwendung der königlichen Familie zum Volke (1773) | 74 |
| 11. Modekarikatur und Gesellschaftssatire (um 1780). | 78 |
| 12. Das Montgolfieren-Fieber und der »erste Luftschiffer Deutschlands« (1783-86) | 81 |
| 13. Die Schleifung der Bastille oder das »Leichenbegängnis des französischen Despotismus« (Juli 1789) | 88 |
| 14. »Diese seltsame Insurrection« – der Zug der Pariser Marktweiber nach Versailles (Oktober 1789) | 93 |
| 15. Demokratischer Enthusiasmus – Spuren seiner Übertragung von Frankreich nach Deutschland (1790/92) | 97 |
| 16. Voltaires Pantheonisierung oder die Apotheose der Aufklärung durch die Revolution (11. Juli 1791) | 102 |
| 17. Revolutionsspiele – eine Begriffsgeschichte des politischen Fortschritts (1791/92) | 106 |

| | |
|--|-----|
| 18. Von der Verdrängung eines plebejischen Freiheitsfestes (15. April 1792) | 111 |
| 19. Paris als Kunstmetropole – eine Feier der französischen Kulturhegemonie (27./28. Juli 1798) | 115 |
| 20. Aufstieg und Fall Napoleons oder der Imperator auf der Lebenstreppe (1815) | 118 |
| 21. Exotismus im Biedermeier oder die kuriose Giraffe (1827) | 122 |
| 22. Eine Doppelsatire für die Pressefreiheit im deutsch-französischen Vormärz (1831/34) | 125 |
| Fotonachweis | 131 |