

**Bronislava Kerbelytė**



---

**LIETUVIŲ  
TAUTOSAKOS  
KŪRINIŲ PRASMĖS**

---



Vytauto Didžiojo universitetas  
Kaunas, 2011

# TURINYS

PRATARMĖ . . . . .	7
IVADAS . . . . .	9
<b>PASAKŲ KLASIFIKAVIMAS . . . . .</b>	<b>17</b>
Antti Aarne's pasakų klasifikavimo sistema . . . . .	18
Vladimiro Proppo požiūris į pasakų klasifikavimą . . . . .	23
Struktūrinės-semantinės metodikos ir klasifikacijos principai . . . . .	29
Elementarieji siužetai – pagrindiniai liaudies naratyvų struktūrų elementai . . . . .	30
Elementariųjų siužetų semantinė interpretacija . . . . .	33
Elementariųjų siužetų klasifikacija . . . . .	34
Svarbiausi elementarieji siužetai . . . . .	37
Pasakos tipo samprata . . . . .	37
<b>KODĖL SKIRTINGŲ TAUTŲ PASAKOS PANAŠIOS . . . . .</b>	<b>45</b>
Analogijų suradimo būdas . . . . .	47
Siužetų raidos prognozavimas – pasakų lyginimo priemonė . . . . .	56
Pasaka „Šalčio dovanos“ . . . . .	57
Pasaka apie žalčio žmoną . . . . .	59
Tikėtina kelių tautų kontaktų pasekmė . . . . .	71
Spėtinos genetiškai panašios pasakos . . . . .	78
Tradicijos santykis su Charleso Perrault'o pasaka „Raudonkepuraitė“ . . . . .	85
<b>PASAKŲ SANDAROS IR TURINIO RAIDA . . . . .</b>	<b>95</b>
Pasakų siužetų struktūrų raida . . . . .	95
Tekstų paprastos struktūros . . . . .	97
Galimų archajiškų elementų nustatymo būdai . . . . .	99
Herojų išmėginimų pokyčiai skirtingų žanrų pasakose . . . . .	103
Stebuklinių pasakų elementariųjų siužetų herojų išmėginimai . . . . .	104
Pasakų–legendų ir parabolų ES apie išmėginimus paskirtis . . . . .	107
Išminties ir kantrumo bandymai novelinėse pasakose . . . . .	114
Išmėginimų komiškas pasakose apie kvailą velnią ir buitinėse pasakose . . . . .	117
Neįmanomas pasaulis melų pasakose . . . . .	121
Žinios apie kitą ir realų pasaulį formulinėse pasakose . . . . .	123
Genties, šeimos ir individualių vertybių hierarchija bei dinamika stebuklinėse pasakose . . . . .	124
Vedybų partnerio pasirinkimo raida pasakose . . . . .	130
Pasakos ar mitai? . . . . .	136

<b>ŽINIOS APIE PASAULĮ IR ŽMOGŲ PASAKOSE</b>	145
Kelių pasaulių santykiai pasakose	145
Žmogaus vaizdavimo raida pasakose	152
Nevienodas pasakų personažų poelgių vertinimas	164
Žmogaus gyvybės išsaugojimo ir grąžinimo būdai pasakose	168
Apie pasakų žiaurumus	176
Kodėl kvailys yra trečias brolis?	187
Tradicinės bendravimo formos ir šeimos problemos	195
<b>SAKMIŲ PASKIRTIS IR SEMANTIKA</b>	199
Sakmių klasifikavimas	199
Dviejų klasifikavimo principų derinys	202
Struktūrinė-semantinė sakmių klasifikacija	204
Mitinių būtybių variavimas sakmės ir personažų sistemos rekonstrukcijos	208
Skirtingi tų pačių kūrinių mitiniai personažai	208
Bevardės gamtos dvasios	213
Velnius lietuvių liaudies sakmėse: nuo gamtos dvasios iki ponaičio / vokietuko	216
Sakmių elementariųjų siužetų apie herojų išmėginimus savitumai	225
Papročių reglamentavimas mitologinėse sakmėse	230
Papročių saugotojai sakmėse	236
Kumelės / arkliai mitiniuose įprasminimai	241
Magijos vertinimas lietuvių mitologinėse sakmėse	245
Pieną atimančios ir skraidančios raganos: fantastika ir tikrovė	252
Raganos joja žirniauti	267
Dvasregiai lietuvininkų ir lietuvių sakmėse	273
Padavimai apie akmenis <i>mokus</i> ir jų analogijos	284
<b>SENSIOS RAŠTIJOS ŽINIOS FOLKLO DUOMENŲ KONTEKSTE</b>	291
Martynas Mažvydas, Lukas Davidas ir Jonas Lasickis	294
Apeiginė / buitinė leksika ir magijoje naudojami objektai	299
Gyvūnų bendrijų vyresnieji	308
Laiko tarpinių personifikacijos	312
Lietuvos metraščio sakmė apie Algirdo žygį į Maskvą: folkloro ir raštijos tradicijų derinys	314
<b>PASAKOJAMOSIOS TAUTOSAKOS BŪKLĖ IR POKYČIAI</b>	319
Žemaičių pasakos XIX a. ir XX a. pradžioje	319
Medžiagos rinkimas	320
Pasakų repertuaras	323
Saviti tekstų elementai	326
Reta pasakų formos ypatybė	331
Raseinių apylinkių pasakų raidos tendencijos	335
XIX a. pabaigos ir XX a. antrosios pusės pasakotojai	336

Pasakų repertuaro pokyčiai . . . . .	339
Pasakų turinio, formos ir stiliaus pokyčiai . . . . .	342
Lietuvių liaudies padavimų tradicija XX a. . . . .	346
Naujoviški anekdotai: santykiai su ilgaamže tradicija . . . . .	352
<b>DAIŅŲ ĮVAIZDŽIŲ PRASMĖS . . . . .</b>	<b>365</b>
Istorijos atgarsiai dainoje . . . . .	365
Dainų simboliai tradicinės kultūros kontekste . . . . .	375
Kalėdų rytą rožė pražydo . . . . .	378
Vidury lauko grūšėlė stovi . . . . .	382
Šalia kelio jovaras stovėjo . . . . .	383
Atbėgo elnias devyniaragis . . . . .	385
<b>TYRINĖTOJŲ INTERPRETACIJŲ VERTINIMAI . . . . .</b>	<b>393</b>
Apeigos atspindžių pasakose ieškojimo būdas (pastabos apie Vladimiro Proppo knygą) . . . . .	393
Algirdas Julius Greimas – vieno mitologinio teksto aiškintojas . . . . .	408
<b>SUTRUMPINIMŲ SĄRAŠAS . . . . .</b>	<b>419</b>
Katalogai, enciklopedijos, žodynai . . . . .	419
Tekstų šaltiniai . . . . .	422
Literatūra . . . . .	429
<b>THE MEANING OF LITHUANIAN FOLKLORE WORKS. SUMMARY . . . . .</b>	<b>437</b>