

Verena Naegele

Viktor Ullmann

Komponieren in verlorener Zeit

Dittrich Verlag

INHALT

Vorwort	7
Geprägt von zwei Weltkriegen	13
Viktor Ullmans »Goethe und Ghetto« versus Joseph Roths »Die Eiche Goethes in Buchenwald« .	18
Teschen, der Mittelpunkt von Ullmanns erstem Lebensabschnitt	28
Wien vor und während des Krieges	38
Isonzo	64
Ende und Anfang	82
Schönberg und die Folgen	98
Musik und Publikum	126
Prager Leben	149
»Jonny spielt auf« – auch in Aussig	173
Freiberuflicher aufstrebender Komponist	183
Kapellmeister am Schauspielhaus Zürich	200

Das Monument Alban Berg	214
»Zum Gedächtnis Alban Bergs« 1936	226
Stuttgart: Anthroposophie in einer zusammen- stürzenden Welt	236
Kulturpolitische Dimension in Ullmanns Schaffen ..	268
Auseinandersetzung mit dem fremden Passagier	295
Theresienstadt – Annäherung an das Unsagbare	325
Leben und Komponieren im Theater des Absurden	353
»Der Kaiser von Atlantis« in Zeiten der Zählung ...	378
Die Weise von Liebe und Tod	404
Epilog	437
Anmerkungen	441
Bibliographie	464
Verzeichnis der erhaltenen Werke von Viktor Ullmann	475
Archive und Zeitzeugen	486
Bildnachweise	487
Personenregister	489