

STUDIA STAROPOLSKIE
SERIES NOVA

Komitet redakcyjny:

ANDRZEJ DĄBRÓWKA, ADAM KARPIŃSKI
MIECZYŚLAW MEJOR (sekretarz redakcji)
TERESA MICHAŁOWSKA (redaktor naczelny)
KRZYSZTOF MROWCEWICZ
ELŻBIETA SARNOWSKA-TEMERIUŚ

TOM XXIX (LXXXV)

STOWARZYSZENIE
PRO CULTURA LITTERARIA
INSTYTUT BADAŃ LITERACKICH
POLSKIEJ AKADEMII NAUK

Staropolskie Arkadie

Pod redakcją Justyny Dąbkowskiej-Kujko
i Joanny Krauze-Karpińskiej

IBL INSTYTUT BADAŃ
LITERACKICH PAN
WYDAWNICTWO
WARSZAWA 2010



STOWARZYSZENIE
PRO
CULTURA
LITTERARIA

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
DARIUSZ ŚNIEŻKO, <i>Sielanka jako teoria fikcji</i>	11
JACEK SOKOLSKI, „ <i>Sub tegmine tiliae.</i> ” Arkadyjskie „ <i>otia</i> ” Jana Kochanowskiego	20
GRAŻYNA URBAN-GODZIEK, <i>Bukoliczna przestrzeń Elizjum poetów miłości, czyli o bliskich związkach erotyki bukolicznej i epicedium</i>	36
MIROSEŁAWA HANUSIEWICZ-LAVALLEE, <i>Miłość, pszczoły i bukoliki</i>	49
MALGORZATA LISECKA, „ <i>Musica poetica</i> ” w Arkadii. Związki muzyki z filozofią i retoryką w „ <i>Sielankach</i> ” Szymona Szymonowica	64
MARTA WOJTKOWSKA-MAKSYMIAK, <i>Dwa światy, dwie Arkadie. Torquato Tasso, „Aminta” i Jan Andrzej Morsztyn, „Amintas”</i>	75
KATARZYNA MELLER, <i>Staropolskie „raje duszne”</i>	84
MAGDALENA PISKAŁA, <i>Arkadyjskie echa w epigramatyce staropolskiej</i>	99
ELWIRA BUSZEWICZ, „ <i>Którędy do Arkadii?</i> ” Inspiracje bukoliczne w polsko- -łacińskiej poezji jezuickiej. <i>Sarbiewski, Ines</i>	113
JAN OKOŃ, <i>Pastorałkowa Arkadia</i>	125
DANUTA KÜNSTLER-LANGNER, <i>Obrazy Arkadii świętej w barokowej poezji religijnej</i>	151
MICHAŁ KURAN, <i>Motywy arkadyjskie we „Flisie” Sebastiana Fabiana Klonowica</i> ...	159
JULIA MIELCZAREK, <i>Na łące zmysłów. Ogrody pamięci Kaspra Twardowskiego</i>	174
PAWEŁ PIETRZYK, <i>Miejsca arkadyjskie w „Zbiorze rytmów” Kaspra Miaskowskiego</i>	187
DARIUSZ CHEMEPEREK, <i>Obraz Arkadii w cyklach sielankowych dojrzałego baroku</i> ...	202
JERZY KROCZAK, <i>Dzikie żądze i dziczali ludzie w arkadii „Sielanek nowych ruskich” Józefa Bartłomieja Zimorowica</i>	213

EWA ROT, „Przełoż ktokolwiek pieśni umie wiązać składnie, [...] Niech się namniej nie boi cichej niepamięci” – sława i nieśmiertelność w „Kobeznikach” Józefa Bartłomieja Zimorowica	225
ANNA KOCHAN, <i>Arkadia Andrzeja Zbylitowskiego. Uwagi do „Żywota szlachcica we wsi” i „Wieśniaka”</i>	236
LUDWIKA ŚLĘKOWA, <i>Mit szczęśliwej społeczności i topoty z nim związane w pisarstwie Wacława Potockiego</i>	246
AGNIESZKA CZECHOWICZ, <i>Arkadia i cienie. Głosa do „Pieśni albo Trenów” Wacława Potockiego</i>	256
GRZEGORZ TROŚCIŃSKI, <i>Arkadyjskie miejsca szczęśliwe w liryce Wespazjana Kochowskiego</i>	267
ESTERA ŁASOCIŃSKA, <i>Arkadia epikurejska</i>	284
JUSTYNA DĄBKOWSKA-KUJKO, <i>Arkadia filozofów</i>	299
KRYSTYNA STASIEWICZ, <i>Od pochwały do negacji. Arkadie Reja, Lubomirskiego, Drużbackiej i Krasickiego</i>	315
PAULINA BUCHWALD-PELCOWA, <i>Satyryczne „opisania” rodaków z czasów saskich a mit arkadyjskiej szczęśliwości</i>	330
MAREK PREJS, <i>Późnobarokowe wariacje na temat arkadii ziemiańskiej: Jerzy Eleuter Siemiginowski – Elżbieta Drużbacka</i>	345
MARIA WICHOWA, <i>Księżny Heleny z Przeddzieckich Radziwillowej arkadyjski i sentymentalny przewodnik po ogrodzie. Inskrypcje jako element literackiego scenariusza zwiedzania Arkadii</i>	356
KWIRYNA ZIEMBA, <i>Arkadia po Arkadii. Wymiar idylliczny w twórczości Mickiewicza</i>	374
KAMILA BIALIK, <i>Staropolska Arkadia pasterska w XX-wiecznej interpretacji teatralnej. Przykład inscenizacji Kazimierza Dejmka</i>	392
Indeks nazwisk	402