

Rita Tūtlytė

IŠLIEKANTI LYRIKA:

XX amžiaus lietuvių poezijos
vidinių struktūrų kaita



Vilnius, 2006

Turinys

Pratarmė 7

I. Moderniosios lyrikos paslėptos formos 11

Kazio Puidos poezija: formų nelaisvė ir formų bandymas 12

Vincas Mykolaitis-Putinas: „Apimti pasaulį“: harmonijos ir disharmonijos pavidalai 18

Raineris Maria Rilké ir XX amžiaus lietuvių modernioji poezija 26

II. Išpažintinio eilėraščio balsai: tarp meno ir gyvenimo 35

Ketvirtojo dešimtmečio neoromantikai: pasaulėjautos kontūrai 36

Salomėja Nėris: „Aš su bangomis žaisiu ir šoksiu...“ 44

Vitalizmas ankstyvojoje Salomėjos Nėries lyrikoje 50

Antanas Miškinis: socialumo menas 57

Bernardas Brazdžionis: „Jei gyvenimas sapnas...“ 64

Bernardas Brazdžionis: kaip kalba eilėraštis 74

Jonas Aistis: šviesioji poezijos pusė 78

Jono Aisčio eilėraščių paslaptis 88

Jonas Aistis: „Aš šiandien tau tik pasakas seku“ 93

Įspūdžio estetika Jono Aisčio poezijoje 98

III. Kalbėtojas: žanro kanonai ir kultūros kontekstai 109

Henriko Radausko poetinės alchemijos prasmė 110

Vytautas Mačernis: mąstymo formos 116

Bronius Krivickas: „Kad be galo jaustum globą švelnią...“ 125

Vokiečių romantika A. Nykos-Niliūno kūryboje 135

Alfonsas Nyka-Niliūnas ir Jonas Aistis: priartėjimas 150

**IV. „Aš“ projekcijos: stilizacija, ironija, citata,
redukcija 155**

Egzistencinis rūpestis ir romano žanras 156

Judita Vaičiūnaitė: plaka širdis po ledu 162

Keli kartos profiliai 170

Antanas A. Jonynas: „Atsigręžus atgal suskaudęs“ 181

Šiuolaikinė lietuvių poezija: keli aspektai 186

Kieno tapetai gražiausi 201

Daiva Čepauskaitė: tikriausiai būtina 207

Asmenvardžių rodyklė 212