

Rostislav Koryčánek

Česká architektura v německém Brně

Město jako
ideální krajina
nacionalismu

ERA
VYDAVATELSTVÍ

Obsah

Předmluva	8
Problém s monumentalitou v brněnské meziválečné architektuře	12
Město jako generátor sociálních dějů	16
Text jako organizátor městského prostoru	24
Trojský kůň ctihodných českých mužů	30
Křížové cesty Klubu přátel umění za vybudování výstavního pavilonu	40
Architektura jako slavnost	55
„Křídlo v podobě květu“ v rámci výstavního pavilonu	65
Duch Rakouska	74
Problém jazyka architektury – nové víno ve starých nádobách	96
„Křídlo v podobě květu“ v rámci výstavního pavilonu	121
Stát a jeho univerzita	138
Pražský monumentalismus v Brně – generační konflikt	160
Administrativní styl	178
Město jako text	206
„Křídlo v podobě květu“ v rámci výstavního pavilonu	217
Prameny_Literatura_Rejstříky	226
Německé resumé	238

Zkratky

použité v textech:

MMB:

Muzeum města Brna

AMB:

Archiv města Brna

MZA:

Moravský zemský
archiv v Brně

MZLU:


Mendlova zemědělská
a lesnická univerzita
v Brně


MU:


Masarykova univerzita
v Brně

NPU:

Národní památkový
ústav v Brně

 foto na předchozí straně: Městská spořitelna v Králově Poli, strop zasedací místnosti. Jindřich Kumpošt 1923. (Zdroj: MMB).

 foto na protější straně: Zemský ústav nevidomých, hlavní průčelí. 1912–1915. (Foto: Daniela Dostálková a Tomasz Zwyrtek).

 foto na straně 10: Městská spořitelna v Králově Poli, vstup. Jindřich Kumpošt 1923. (Zdroj: MMB).