

MASKE UND KOTHURN

INTERNATIONALE BEITRÄGE ZUR THEATERWISSENSCHAFT

Theater als Ort des interkulturellen Austausches

Beiträge aus Tschechien, Polen, der Slowakei
und Österreich

Herausgegeben von
Birgit Peter und Edda Fuhrich

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

1. Konferenz 1998

BOŘIVOJ SRBA

Theater während des „Totalen Arbeitseinsatzes“

Kulturelle Aktivitäten der tschechischen Zwangsarbeiter

1939–1945 in der „Ostmark“ 11

ADOLF SCHERL

Operninszenierungen Renato Mordos in der ČSR 55

VÁCLAV CEJPEK

Beziehungen und Zusammenhänge – Deutsches Theater

in Brünn in den Jahren 1918–1933 63

URSULA STAMBERG

Das Theaterleben der jüdischen Bevölkerung Brünns 67

HELENA SPURNÁ

The Fate of Alban Berg's Opera Works in Czech Theatres 83

2. Konferenz 2000

BRIGITTE DALINGER

Jiddisches Theater – ein Grenzgänger zwischen den Sprachen und Kulturen

Gastspiele jiddischer Truppen in Böhmen, Mähren und der Slowakei

von 1910 bis 1938 89

PAVEL MAŠARÁK

Brünner Gastspiele österreichischer Opernsänger in den Jahren 1925–30 101

HELENA SPURNÁ

Interkulturalität in der Oper *Jonny spielt auf* und ihre politischen

Konsequenzen 109

DARIUSZ LESIAK Der Mann vieler Eigenschaften <i>Krystian Lupa and His Staging of Austrian Authors</i>	117
BARBORA SCHNELLE Aktualität der Dramatik Elfriede Jelineks für das tschechische Theater	125
GERALD M. BAUER Ost/West: Zur aktuellen Theatersituation Berlins	133
ANNA GRUSKOVÁ Der rote Schnitzler <i>Arthur Schnitzler im zentraleuropäischen Raum</i>	139
MARTIN PRINZ Brno – Brünn: Musils Topographie der Vergehungen	149
KATHARINA WESSELY Forschungsergebnisse des <i>Interreg</i> -Projektes <i>Zur Geschichte des Brünner deutschen Stadttheaters</i>	159
Autorenrichtlinien	181