

HARRI KALHA

TAPPAUS
MAGNUS
ENCKELL

TAPPAUS MAGNUS ENCKELL

HISTORIAN SEKSUAALISUUS	10
Sapientti sat?	13
Taidepuhetta kaapissa	13
Decorumista nautintoon	17
Queer-teoria: muodikasta ja hätkähdyttävää?	20
Historiografia ja reflektion teoria	26
Mitä teoria on?	26
Visuaalisesta tekstuaaliseen	28
Repressio, hypoteesi ja halu tietoon	34
Homous, taide ja historia	37
(Em)patografiaa ja sublimaatiota	37
Onko seksuaalisuudella väliä?	42
Apropriaation ongelma	44
Puhetta kielestä ja kielillä	49
Kieli kohtaamisen tilana	49
Lupa puhua vaan ei sanoa	53
ENCKELLIANAA VASTAVIRTAAN	64
Syntynyt (vain) taiteilijaksi	67
Enckellin väriamma	74
Kevyttä huimausta	74
Miesobjektin ongelma	79
Suu kauniissa supukassa	84
Juureton loiskukka?	95
Estetiikan moraali	106

Kuvailun kuri ja nykytaiteen probleemi	111
Väri ulos kaapista	116
LUKUHÄIRIÖ I: <i>Fauni</i> , 1895	126
Elävän mallin mukaan: Enckell efebina	151
Käsivarsien e(ste)tiikkaa	166
LUKUHÄIRIÖ II: <i>Kuoleva Adonis</i> , 1915; <i>Heräävä Fauni</i> , 1914	171
Mystikon mietteitä	201
Panofsky on poikaa	222
 LAUSUTUSTA LAUSUMATTOMAAN	228
Teorian taide	231
Mykän synnin ääntelyä	234
Kierrättämisen ongelma ja stereotyypin käsite	238
Taidepuhe ja pyyteettömyys	242
Värin genealogiaa I: Viiva värin vartijana	245
Värin genealogiaa II: Hekumaa ja rappiota	250
Taide ja Kansa	261
Kulttuurinen kuolio: taide taudinkantajana	267
Sublimaatiosta henkiseen vanhemmuuteen	289
Halu mysteeriiin	296
<i>Luenta</i> tutkimusstrategiana	300
 Lähteet	307
Hakemistot	321