

Stefan Michael Newerkla, Fedor B. Poljakov,
Oliver Jens Schmitt (Hg.)

Das politische Lied in Ost- und Südosteuropa

Redaktion:
Hansfrieder Vogel, Armina Galijaš

Forschungsplattform

Wiener Osteuropaforum

LIT

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis	5
Einleitung	7
ANDREAS GUSKI Russlands große Gesänge Von der Zarenhymne zur Hymne der russischen Foderation	11
IOANNIS ZELEPOS Politische Lieder – Lieder als Politikum Das Beispiel Griechenlands im 20. Jahrhundert	29
VELIZAR SADOVSKI Metamorphosen und Paradoxien in der neueren Geschichte des italienischen und des bulgarischen politischen Liedes (1870–1989)	49
OLIVER JENS SCHMITT „Heilige Jugend der Legion“ Das Lied als Mittel und Essenz rechtsextremer politischer Mobilisierung im Rumänien der Zwischenkriegszeit	87
FEDOR B. POLJAKOV „Unsere Lieder tragen wir im Herzen von der Wiege an“ Bemerkungen zum Massenlied der sowjetischen Epoche	113
DAVID TOMPKINS “Linked by Work and Song” Popular Music for the Masses in Early Cold War Poland	129
JOZSEF HAVASRETI Anna Frank und der Große Bruder „Krieg gegen die Gesellschaft“ in den Liedtexten der Gruppen Spions und UHR um 1970	141
GERO FISCHER Spirituál kvintet Ein halbes Jahrhundert Widerstand für Freiheit und Demokratie.	153
ROMAN DUBASEVYCH – STEFAN SIMONEK Formen des ukrainischen politischen Liedes im 20. Jahrhundert Fluchtwege des Politischen oder über dessen Transponierung in verschiedene Tonleitern.	169
PETER BARRER Slovak Popular Music and how it reflects the National Society	201
ALOJZ IVANIŠEVIĆ Glaube – Liebe – Heimat Das Phänomen Thompson als Spiegelbild der kroatischen Nachkriegsgesellschaft	213
VLADIMIR BITI Wie nahe steht das Fremde? Das politische Lied in Kroatien	233

ANDREJ LEBEN – MARIJA WAKOUNIG	
N'mav črnez jizaro Das politische Lied bei den (Kartner) Slowenen	251
ARMINA GALIJAŠ	
Musik als Spiegel politischer Einstellung Turbofolk vs Rock	273
MARTIN PROCHAZKA	
Kriegslieder im Kosovokonflikt 1999	295