

Der  
Dom zu St. Marien  
in  
Riga.

Baugeschichte und Baubeschreibung.

Herausgegeben von der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde  
der Ostseeprovinzen Rußlands und in deren Auftrage bearbeitet von

Wilhelm Neumann.

Mit 77 Illustrationen.

G. Köpfer, Riga.

1912.

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite.
Vorwort . . . . .	IV
Inhaltsverzeichnis . . . . .	V
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	VI
Kapitel 1. Der Dom im Mittelalter . . . . .	1
"  2. Der Dom bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts . . . . .	24
"  3. Der Dom vom 17. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts . . . . .	39
"  4. Die Wiederherstellung des Domes . . . . .	68
"  5. Verzeichnis und Beschreibung im Dom vorhandener Grabmäler, Epitaphe, Glasgemälde und Goldschmiedearbeiten . . . . .	109
Literatur . . . . .	126



## Verzeichnis der Abbildungen.

	Seite
Abb. 1. Plan der Stadt Riga und des Domplatzes zur Zeit des Bischofs Albert . . . . .	2
" 2. Der Grundriß des Domes und des Domflosters . . . . .	5
" 3. Ziegelmarken. . . . .	6
" 4. Kapitell an der Chorapsis . . . . .	6
" 5. Querschnitt des Domes als Hallenkirche und als Basilika . . . . .	7
" 6. Das System des Langhauses . . . . .	8
" 7. Chor und Querschiff von der Nordseite. (Nach einer Aufnahme von Architekt W. Bockslaff)	9
" 8. Innere Ansicht der Kreuzgangmauer . . . . .	10
" 9. Rekonstruierte Fassade vom Südflügel des Kreuzganges. (Nach A. Reinberg) . . . . .	11
" 10. Querschnitt durch den Kreuzgang und den Kapitelsaal . . . . .	12
" 11. Sockelprofil der Chorapsis und des Chorquadrats . . . . .	13
" 12. Gewölbkonsolen aus dem Kreuzgang . . . . .	14
" 13. Kapitelle von den Kreuzgangarkaden . . . . .	15
" 14. Gurtbogen- und Rippenprofile im Kreuzgang. . . . .	16
" 15. Die Nordfassade des Domes zu Bischof Alberts Zeit . . . . .	17
" 16. Innere Ansicht des Kapitelsaales . . . . .	18
" 17. Die Bündelsäulen des Kapitelsaales . . . . .	19
" 18. Die Kapitelsaalwand vom Kreuzgang gesehen . . . . .	21
" 19. Das Nordportal . . . . .	23
" 20. Ansicht von Riga vor 1547. (Nach einem Holzschnitt in Sebastian Münsters Cosmographie. Ausgabe von 1559) . . . . .	26
" 21. Skizze des Ausbruchs der Seitenschiffwände beim Bau der Kapellen. . . . .	27
" 22. Der Dom zu Ende des 16. Jahrhunderts. Nach einer in Kupfer gestochenen Ansicht der Stadt vom Jahre 1612. . . . .	29
" 23. Ansicht des Domes von der Nordseite vor 1775. (Nach J. Chr. Broge). . . . .	30
" 24. Das Grabmal des Bischofs Meinhard. (Nach der Werkzeichnung). . . . .	33
" 25 a u. b. Schnitzereien am Chorgestühl . . . . .	34
" 26. Rest eines mittelalterlichen Gemäldes am Gewölbe der Chorapsis . . . . .	36
" 27. Lunettengemälde in der Vorkhalle des Nordportals. (Nach W. v. Strypf) . . . . .	37
" 28. dergl. . . . .	38
" 29. Die Domorgel . . . . .	40
" 30. Die Kanzel . . . . .	42
" 31. Das Gestühl der Gesellschaft der Schwarzhäupter. . . . .	43
" 32. Geschnitene Wappen am Gestühl der Gilden. . . . .	44
" 33. Relief der h. Cäcilie vom „Singechor“ . . . . .	46
" 34. Fragmente der Gemälde des Cordt Meyer am Gewölbe des Chores. . . . .	47
" 35. dergl. . . . .	48
" 36. Gewölbmalerei aus dem Süd-Querschiff. (Nach einer Aufnahme von Maler Karl Winter)	49
" 37. Intarsien von der ehemaligen Abschlußwand in der Bräutigamskapelle. (Domuseum) . . . . .	51
" 38. Schmiedeeiserne Sittertür . . . . .	52
" 39. Der Dom von Osten gesehen. (Nach einer Photographie von Ingenieur Philip). . . . .	53
" 40. Der Herderplatz vor dem Abbruch des Diafonatshauses. (Nach einer Photographie von C. Schulz in Riga). . . . .	55
" 41. dergl. . . . .	56

	Seite
Abb. 42. Der Domturm seit 1776 . . . . .	58
" 43. Der große Bibliotheksaal . . . . .	61
" 44. Die Chorapsis nach 1817. (Nach einer Photographie von Ingenieur Philip). . . . .	64
" 45. Plan des Domes und seiner Umgebung um 1850 . . . . .	69
" 46. Das Westportal von 1862. . . . .	71
" 47. Glasgemälde in der Tiefenhausen-Kapelle. . . . .	74
" 48. Das neue Predigerhaus am Herderplatz. (Nach einer Photographie von C. Schulz in Riga). . . . .	78
" 49. Grundriß des Dommuseums. Erstes Obergeschoß . . . . .	79
" 50.        dergl.                   Zweites Obergeschoß . . . . .	80
" 51. Fassade des Dommuseums zum Herderplatz. . . . .	82
" 52. Der Klosterhof vor der Restaurierung der Klostergebäude. (Nach einer Photographie von C. Schulz in Riga) . . . . .	83
" 53. Der Westflügel des Klosters nach dem Ausbau zum Museum. (Nach einer Photographie von Ingenieur Philip). . . . .	84
" 54. Süd- und Westflügel des Klosters nach dem Ausbau zum Museum und mit dem restaurierten Kreuzgang. . . . .	85
" 55. Die wiederaufgefundenen Kreuzgangarkaden. (Nach einer Photographie von Ingenieur Philip). . . . .	86
" 56. Der Kreuzgang während der Wiederherstellungsarbeiten. (Nach einer Photographie von Ingenieur Philip) . . . . .	87
" 57. Der Westkreuzgang nach der Wiederherstellung . . . . .	88
" 58. Das Conitorium nach seiner Wiederherstellung . . . . .	89
" 59. Blick in das Conitorium vom Kreuzgang her . . . . .	90
" 60 a u. b. Alte Bemalungen der Gewölbrippen im Kreuzgang und im Dom . . . . .	91 u. 92
" 61. Die restaurierte Südwestecke des Kreuzganges . . . . .	93
" 62. Die neue Einfahrt in den Domhof. . . . .	94
" 63. Das Innere des Domes nach 1820. (Nach einer Photographie von C. Schulz in Riga). . . . .	95
" 64. Das Innere des Domes nach der Wiederherstellung von 1895/96 . . . . .	96
" 65. Die Nordseite des Domes nach der Wiederherstellung . . . . .	98
" 66. Der Nordgiebel des Westbaues. (Nach einer Photographie von Ingenieur Philip) . . . . .	99
" 67. Der Ostgiebel der ehemaligen Vorhalle nach dem Abbruch der Bräutigamskapelle . . . . .	100
" 68. Das Bischof Albert-Denkmal im Domhof . . . . .	101
" 69. Fassade des Dommuseums zur Neustraße . . . . .	103
" 70. Die neue Vorhalle mit der Treppe zur Orgel . . . . .	106
" 71. Das neue Innenportal . . . . .	107
" 72. Der Dom von Nordosten nach der Wiederherstellung . . . . .	108
" 73. Das Epitaph des Obersten Otto v. Mengden . . . . .	114
" 74. Das Tiefenhausen-Epitaph. . . . .	117
" 75. Gemälde vom Epitaph des Rigaschen Rathsherrn Joh. Kocken v. Grünbladt. (Dommuseum) . . . . .	119
" 76 a u. b. Kirchensilber. . . . .	122 u. 124
" 77. Schlußstein vom Chorgewölbe. . . . .	125

