

Michael Dormann

# Eduard Arnhold

(1849–1925)

Eine biographische Studie  
zu Unternehmer- und Mäzenatentum  
im Deutschen Kaiserreich



Akademie Verlag

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
I. Von Dessau nach Berlin .....	15
1. Das väterliche Erbe .....	16
2. Vom Lehrling zum Chef .....	28
II. Zwischen Metropole und Revier .....	37
1. Der oberschlesische Steinkohlenhandel .....	38
1.1. Die Entwicklung der Steinkohlenindustrie in Oberschlesien .....	38
1.2. Die Absatzverhältnisse des Reviers .....	43
1.3. Der Weg zum Monopolisten .....	46
1.4. Die <i>Oberschlesische Kohlenkonvention</i> .....	49
2. Unternehmer im „korporativen Kapitalismus“ .....	55
2.1. <i>Ältester der Kaufmannschaft von Berlin</i> .....	55
2.2. Aufsichtsratsmitglied der <i>Dresdner Bank</i> .....	59
2.3. Mitglied des <i>Landeseisenbahnrates</i> .....	64
2.4. Allianzen, Beteiligungen und Firmengründungen .....	67
3. Kohlennot und Antisemitismus .....	71
4. Am Rande und im Vorhof der Macht .....	79
4.1. „Aussichtsvolle Objekte kolonisatorischer Unternehmungen“ .....	79
4.2. Staatliche Auszeichnungen und monarchische Gnadenbeweise .....	87
III. „Die Pflichten des Reichthums“ .....	95
1. Mäzenatisches und gemeinnütziges Handeln .....	96
2. Philanthropie und soziale Frage .....	100
2.1. Jüdische Identität und Wohltätigkeit .....	101
2.2. Bürgerliche Sozialreform und großbürgerliche Spendenpraxis .....	108
3. Das <i>Johannaheim</i> .....	115
IV. Kunstförderung am „Regentenhof“ .....	121
1. Die Sammlung Arnhold .....	121
1.1. Sammeln und Stiften: Der Aufbau der Sammlung Arnhold .....	123
1.2. Eduard Arnhold und seine Bilder .....	129
1.3. Bevorzugte Sujets .....	140
1.4. Die Präsentation der Sammlung .....	142

1.5. Die plastischen Arbeiten der Sammlung Arnhold .....	145
1.6. Eine jüdische Kunstsammlung? .....	147
2. Staatliche Kunstförderung und private Kunstmäzene .....	151
2.1. Museen und Museumsdirektoren .....	153
2.2. Private Künstlerunterstützung .....	166
3. Römische Rochaden: Die Gründung der <i>Villa Massimo</i> und die preußisch-deutsche Kulturpolitik in Italien .....	168
3.1. Florenz als Refugium .....	169
3.2. Ein „Künstlerhaus“ für Rom .....	171
3.3. Die Gründung der <i>Bibliotheca Hertziana</i> .....	177
V. „Tagespraxis“ und „hohe Wissenschaft“ .....	183
1. Individuelle Wege der Wissenschaftsförderung .....	183
1.1. Förderung der jüdischen Wissenschaft .....	184
1.2. Im Umfeld des „Zeppelinismus“ .....	185
2. Die <i>Kaiser-Wilhelm-Gesellschaft zur Förderung der Wissenschaften</i> .....	188
2.1. Vorgeschichte und Gründung .....	189
2.2. Aufgaben und Ämter .....	192
3. Arnholds Mäzenatentum im Wilhelminismus. Eine Bilanz .....	197
VI. Lebensstil eines Großbürgers .....	203
1. Domizile .....	204
2. Soziale Verflechtung .....	208
2.1. Familiäre Beziehungen .....	208
2.2. Die Arnholds und die „bessere“ Gesellschaft Berlins .....	212
VII. Verteidigung und Verlust .....	219
1. Eduard Arnhold im „Großen Krieg“ .....	219
1.1. Im Dienste der Kriegswirtschaft .....	220
1.2. „Der Verhetzung im eigenen Hause Schranken ziehen“ .....	223
2. Der Kampf gegen das Unvermeidliche: Die Teilung Oberschlesiens .....	231
3. Mäzenatentum unter veränderten Rahmenbedingungen .....	241
Schlußbetrachtung .....	251
Anmerkungen .....	256
Anhang A .....	345
Anhang B .....	349
Anhang C .....	359
Quellen und Literatur .....	360
I. Archivalien .....	360
II. Mündliche und schriftliche Auskünfte .....	364
III. Gedruckte Quellen und Literatur .....	364
Abkürzungsverzeichnis .....	404
Verzeichnis der Tabellen .....	405
Personenregister .....	406
Abbildungsnachweis .....	414

# Abbildungsnachweis

Archiv des Verfassers 2, 8, 13

Archiv zur Geschichte der Max-Planck-Gesellschaft, Berlin-Dahlem 11

Deutsches Technikmuseum Berlin 6

Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin 9

Christoph H. Kunheim, Hamburg 1, 3, 4, 10, 15–20

Bayerisches Hauptstaatsarchiv, München 5 (Bilder Slg, 5658 Konferenz von Spa)

Brandenburgisches Landeshauptarchiv, Potsdam 7 (Pr.Br. Rep. 2 A, Abt. II O, Nr. 1806), 14  
(Pr.Br. Rep. 75 Ilse Bergbau AG, Nr. 476)

Hans Holenweg, Pratteln 12