

CENTRE D'ÉTUDES SLAVES

**cultures
& sociétés**
DE L'EST 30

PARIS «CAPITALE CULTURELLE» DE L'EUROPE CENTRALE ?

Les échanges intellectuels entre
la France et les pays de l'Europe médiane
1918-1939

publié sous la direction de

Maria Delaperrière et Antoine Marès
Centre d'étude de l'Europe médiane (INALCO)



PARIS
INSTITUT D'ÉTUDES SLAVES
9, rue Michelet (VI^e)

1997

TABLE DES MATIÈRES

Préface	7
Antoine Marès (<i>Paris</i>), Aperçu des communautés centre-européennes à Paris dans l'entre-deux-guerres	9
Michel Trebitsch (<i>Paris</i>), La seconde patrie : l'accueil des intellectuels d'Europe centrale et orientale à Paris dans l'entre-deux-guerres	25
Annie Guénard (<i>Paris</i>), Les instituts français en Europe centrale et orientale dans les années 30	45
Pavla Horska (<i>Prague</i>), Paris aux yeux des intellectuels tchèques (1918-1938)	59
Bohumila Ferenčuhová (<i>Bratislava</i>), Paris slovaque ou tchécoslovaque ? (Vision slovaque de Paris dans l'entre-deux-guerres).....	65
Jan Błoński (<i>Cracovie</i>), Paris - Varsovie (1918-1939).....	79
Jan Prokop (<i>Cracovie</i>), France – Pologne – Russie dans <i>le Dilemme russo-polonais</i> de Zygmunt Lubicz Zaleski ...	85
Marina Vanci-Perahim (<i>Paris</i>), Paris et le surréalisme en Europe centrale : une histoire d'affinité élective.....	95
Grażyna Królikiewicz (<i>Cracovie</i>), Paris, le rêve et le vécu : autour du <i>Comité parisien</i> et du colorisme dans la peinture polonaise des années 1920 et 1930	105
Petr Wittlich (<i>Prague</i>), Les artistes tchèques de l'avant-garde et la France dans l'entre-deux-guerres	117

Lajos Nyéki (<i>Paris</i>), L'intégration culturelle à Paris des artistes d'origine hongroise (1918-1939).....	125
Marie Delaperrière (<i>Paris</i>), Paris comme catalyseur de la vie culturelle et artistique des Polonais (1918-1939).....	137
Petr Král (<i>Prague</i>), Trois écrivains tchèques à Paris : Šíma, Nezval, Weiner.....	151
János Szávai (<i>Budapest</i>), Paris mythique, Paris réel : le Paris des écrivains hongrois de notre siècle	159
Alexandru Calinescu (<i>Iasi</i>), Ionesco et Cioran : Paris à quatre mains	167
Svetla Moussakova (<i>Sofia</i>), Les cycles parisiens d'Atha- nase Dalčev dans le contexte poétique bulgare de l'entre-deux-guerres	173
Franciszek Ziejka (<i>Cracovie</i>), La Babylone moderne : l'image de Paris dans la littérature polonaise de 1900 à 1930.....	193
Marta Wyka (<i>Cracovie</i>), Paris, thème de la littérature polonaise des années 30	207
Petr Kylvoušek (<i>Prague</i>), Paris dans Prague : une appropriation.....	215
Postface.....	225
Index des noms de personnes	228
Table des illustrations	237