

# FaszinationBild



Kultur  
Kontakte  
Europa

Ausstellungskatalog  
zum Pilotprojekt

Berlin 1999

## Inhaltsverzeichnis:

<b>Geleitwort</b> Prof. Dr. Klaus-Dieter Lehmann	7
<b>Vorwort</b> Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube	9
<b>Das Museum Europäischer Kulturen: Entstehung – Realität – Zukunft</b> Erika Karasek/Elisabeth Tietmeyer	13
<b>Die Kunst der Welt in lokaler Rezeption: Das Hindeloopen-Zimmer</b> Uwe Claassen	27
<b>Fleckelteppiche – Tuchbilder</b> Erika Karasek	45
<b>„Stage of Europe Dec. 1812“ – Die „Europäische Schaubühne in December 1812“. Ein Motiv geht auf Wanderschaft</b> Katharina Bieler/Annemarie Gronover	63
<b>Die populargraphischen Sammlungen des ehemaligen Museums für Volkskunde auf dem Weg nach Europa. Ein Sammlungsporträt</b> Konrad Vanja	75
<b>Fotografieren. Bewahren. Erinnern. Zum Phänomen des „Knipsens“</b> Irene Ziehe	97
<b>Zum Bildverständnis der Herrnhuter Brüdergemeine</b> Jane Redlin	115
<b>Die „Bibel in Bildern“ von Julius Schnorr von Carolsfeld und ihre populäre Rezeption in Europa</b> Christine Riegelmann	125
<b>Ländliche Interieurs um 1900. Bilder von Carl Ludwig Jessen und Adolf Schlabit</b> <b>zwischen Dokumentation und Verklärung</b> Uwe Claassen	145
<b>Bild und Reklame. Markenbilder von Nivea und Persil zwischen 1900 und 1975</b> Dagmar Neuland-Kitzerow	159
<b>Fremde auf Bildern – Fremdbilder. Der Maler und Ethnograph Wilhelm Kiesewetter (1811-1865)</b> Elisabeth Tietmeyer	173
<b>Katalogteil</b>	
<b>Faszination Bild: Riegelmann</b>	193
<b>Bilder werden mobil: Claassen/Karasek/Neuland-Kitzerow/Schulz-Berlekamp</b>	199
<b>Bilder werden gedruckt: Peschel/Vanja</b>	217
<b>Bilder unterwegs: Vanja/Ziehe</b>	243
<b>Korn und Raster – Bilderflut: Peschel/Vanja/Ziehe</b>	269
<b>Bilder in den Religionen: Bieler/Dombrowski/Gronover/Redlin/Schulz-Berlekamp</b>	291
<b>Bildungsbürger – Bilderalltag: Claassen/Neuland-Kitzerow/Vanja/Ziehe</b>	333
<b>Fremdbilder – Eigenbilder: Tietmeyer</b>	379
<b>Literatur- und Quellennachweis</b>	405
<b>Abbildungsnachweis</b>	429
<b>Danksagungen</b>	431