

FaszinationBild



Kultur
Kontakte
Europa

Ausstellungskatalog
zum Pilotprojekt

Berlin 1999

Inhaltsverzeichnis:

Geleitwort Prof. Dr. Klaus-Dieter Lehmann	7
Vorwort Prof. Dr. Wolf-Dieter Dube	9
Das Museum Europäischer Kulturen: Entstehung – Realität – Zukunft Erika Karasek/Elisabeth Tietmeyer	13
Die Kunst der Welt in lokaler Rezeption: Das Hindeloopen-Zimmer Uwe Claassen	27
Fleckelteppiche – Tuchbilder Erika Karasek	45
„Stage of Europe Dec. 1812“ – Die „Europäische Schaubühne in December 1812“. Ein Motiv geht auf Wanderschaft Katharina Bieler/Annemarie Gronover	63
Die populargraphischen Sammlungen des ehemaligen Museums für Volkskunde auf dem Weg nach Europa. Ein Sammlungsporträt Konrad Vanja	75
Fotografieren. Bewahren. Erinnern. Zum Phänomen des „Knipsens“ Irene Ziehe	97
Zum Bildverständnis der Herrnhuter Brüdergemeine Jane Redlin	115
Die „Bibel in Bildern“ von Julius Schnorr von Carolsfeld und ihre populäre Rezeption in Europa Christine Riegelmann	125
Ländliche Interieurs um 1900. Bilder von Carl Ludwig Jessen und Adolf Schlabititz zwischen Dokumentation und Verklärung Uwe Claassen	145
Bild und Reklame. Markenbilder von Nivea und Persil zwischen 1900 und 1975 Dagmar Neuland-Kitzerow	159
Fremde auf Bildern – Fremdbilder. Der Maler und Ethnograph Wilhelm Kiesewetter (1811-1865) Elisabeth Tietmeyer	173
Katalogteil	
Faszination Bild: Riegelmann	193
Bilder werden mobil: Claassen/Karasek/Neuland-Kitzerow/Schulz-Berlekamp	199
Bilder werden gedruckt: Peschel/Vanja	217
Bilder unterwegs: Vanja/Ziehe	243
Korn und Raster – Bilderflut: Peschel/Vanja/Ziehe	269
Bilder in den Religionen: Bieler/Dombrowski/Gronover/Redlin/Schulz-Berlekamp	291
Bildungsbürger – Bilderalltag: Claassen/Neuland-Kitzerow/Vanja/Ziehe	333
Fremdbilder – Eigenbilder: Tietmeyer	379
Literatur- und Quellennachweis	405
Abbildungsnachweis	429
Danksagungen	431