

Eve Menk-Bertrand

---

*Decor omnis in una*

L'image de Vienne et de Prague  
à l'époque baroque  
(1650-1740)

*Essai d'histoire des représentations*



2008

PRESSES UNIVERSITAIRES DE STRASBOURG

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	11
L'IMAGE DE VIENNE ET DE PRAGUE ENTRE TÉNÉBRES ET GLOIRE BAROQUE . . .	12
LA LITTÉRATURE DU SOUPÇON . . . . .	18
DANS LE LABYRINTHE DE LA GLOIRE . . . . .	24

## CHAPITRE I

PROLOGUE : LES CONDITIONS D'APPARITION DE L'IMAGE DE VIENNE ET PRAGUE ENTRE 1650 ET 1740 . . . . .	37
I. LES IMAGES DE VIENNE ET PRAGUE AVANT 1650 . . . . .	37
a) <i>L'héritage de l'Antiquité et de la Renaissance</i> . . . . .	37
b) <i>L'image de Vienne avant 1650</i> . . . . .	41
c) <i>L'image de Prague avant 1650</i> . . . . .	44
II. UN NOUVEAU CONTEXTE HISTORIQUE COMME FACTEUR DE TRANSFORMATION DES DEUX IMAGES URBAINES (1650-1740) . . . . .	46
a) <i>La place de la Monarchie Habsbourg en Europe entre les traités         de Westphalie et la guerre de succession d'Autriche</i> . . . . .	46
b) <i>Des pays de la Monarchie Habsbourg en général et de la Bohême         et l'Autriche en particulier</i> . . . . .	49
c) <i>Vienne et Prague du milieu du xvii<sup>e</sup> au milieu du xviii<sup>e</sup> siècle</i> . . . . .	53
III. LES CONDITIONS DE PRODUCTION DE L'IMAGE DES DEUX VILLES . . . . .	57
a) <i>Les occasions de publication</i> . . . . .	57
b) <i>Réseaux et groupes producteurs</i> . . . . .	62

CHAPITRE II

VIENNA GLORIOSA, GLORIA PRAGANA .....	81
I. DE LA GLOIRE PRAGUOISE ET VIENNOISE .....	81
<i>a) De la gloire divine à la gloire urbaine .....</i>	82
<i>b) La gloire formelle intrinsèque et extrinsèque de Prague et Vienne :         représentation de soi-même et image donnée par l'autre .....</i>	86
II. CÉIL, LUMIÈRE, MIROIR ET HIÉRARCHIE .....	89
<i>a) Villes glorieuses : lumière et hiérarchie .....</i>	90
<i>b) Capteurs de lumières et villes-miroirs .....</i>	93
<i>c) Aux origines d'une cosmogonie urbaine .....</i>	97
III. GLORIAM URBIS DICERE : UNE RHÉTORIQUE POUR DIRE	
LA GLOIRE DE PRAGUE ET DE VIENNE .....	103
<i>a) Entre genus humile et genus medium : le style de l'historien et l'art         de l'apologiste .....</i>	104
<i>b) La persuasion par le gonflement du discours .....</i>	108
<i>c) La contraction du récit comme garante de l'adhésion .....</i>	114

CHAPITRE III

STIGMATES : LA CONCURRENCE DE DEUX ESPACES MYSTIQUES .....	129
I. URBES SANCTORUM, SANCTAE URBES .....	130
<i>a) Culte des saints et intercession .....</i>	130
<i>b) Le pouvoir des reliques, la vertu des images .....</i>	134
<i>c) Lieux sacrés et constellations mystiques .....</i>	138
II. LES ÉGLISES .....	142
<i>a) La cathédrale : Saint Guy et Saint Étienne .....</i>	142
<i>b) L'ordre des églises .....</i>	146
<i>c) Les vertus des desservants .....</i>	152
III. SAINTS ET SOUVERAINS .....	155
<i>a) La figure primordiale du souverain et saint fondateur .....</i>	155
<i>b) Les souverains ou la réitération de la figure et de la relation primordiales .....</i>	157
<i>c) Les souverains Habsbourg de la deuxième moitié du xvii<sup>e</sup> siècle et de         la première moitié du xviii<sup>e</sup> .....</i>	161

CHAPITRE IV

MANIFESTATIONS PROFANES DE LA GLOIRE .....	183
I. DE CERTAINES QUALITÉS .....	184
<i>a) Ancienneté .....</i>	184
<i>b) Grandeur .....</i>	188

II. LES VERTUS ET LEURS LIEUX . . . . .	192
a) <i>Amœnitas et mœnia</i> . . . . .	192
b) <i>La noblesse, ses palais et ses jardins</i> . . . . .	197
c) <i>Carolinum, Ferdinandum et Rudolfinum: l'université et ses membres</i> . . . . .	204
d) <i>Du bourgeois au sans-nom: la dilution des vertus</i> . . . . .	208
III. CIEL DE GLOIRE . . . . .	214

CHAPITRE V

MARTYRE OU PÉCHERESSE . . . . .	235
I. LE MARTYROLOGE PRAGUOIS . . . . .	236
a) <i>L'histoire de Prague vue à travers le prisme de la gloire néo-stoïcienne</i> . . . . .	236
b) <i>Des tourments sans fin: 1650-1740</i> . . . . .	241
II. TRAGÉDIE: VIENNE PÉCHERESSE . . . . .	247
a) <i>La peste de 1679 ou la juste punition des péchés</i> . . . . .	247
b) <i>Le siège de 1683: un deuxième coup de semonce divin</i> . . . . .	252
III. BURLESQUE: LES ARCHÉTYPES VIENNOIS . . . . .	257
a) <i>Un éloge viennois de la folie</i> . . . . .	257
b) <i>D'un catalogue de fous à l'esquisse de caractères</i> . . . . .	261

CHAPITRE VI

L'ENCHANTEMENT DU SPECTATEUR . . . . .	279
I. STRATÉGIES: «AUCTORITAS» ET SOCIABILITÉ . . . . .	280
a) <i>L'auctoritas</i> . . . . .	280
b) <i>Sociabilité: les voyageurs et les raisons de voyager</i> . . . . .	283
c) <i>Sociabilité: les garants de l'orthodoxie de l'image urbaine</i> . . . . .	287
II. L'ABSENCE DE SUBJECTIVISME . . . . .	294
a) <i>Le «pli» et le point de vue</i> . . . . .	294
b) <i>L'exemple des panoramas praguois</i> . . . . .	296

CHAPITRE VII

L'IMAGE URBAINE DU VOYAGEUR: LES TRACES DU CHARME ET LE DYNAMISME DE L'ÉMANCIPATION . . . . .	307
I. LA REPRISE NUANCÉE D'UN RÉPERTOIRE COHÉRENT D'ÉLÉMENTS IMAGINANTS . . . . .	308
a) <i>À l'écoute de la gloire: les motifs topographiques</i> . . . . .	309
1. Le catalogue viennois . . . . .	309
2. Le répertoire praguois . . . . .	318

<i>b) Jugements sur les habitants</i> .....	322
1. La biographie du prince et l'importance de son entourage .....	322
2. À l'écoute de la satire: les motifs moraux .....	325
II. L'ÉMANCIPATION DU VOYAGEUR .....	331
<i>a) La distanciation du contenu</i> .....	331
1. Distanciation politique .....	331
2. Distanciation religieuse .....	336
<i>b) La libération de la forme ou la littérature du fragment</i> .....	341
CHAPITRE VIII	
LES FONCTIONS DE L'IMAGE DE VIENNE ET DE PRAGUE .....	361
I. DE NOUVEAUX EXERCICES SPIRITUELS .....	362
<i>a) Les exercices spirituels de Saint Ignace</i> .....	362
<i>b) Sur le modèle ignacien: les méditations offertes par les portraits         de Vienne et de Prague</i> .....	365
<i>c) Ad majorem gloriam Dei</i> .....	367
II. DES LIEUX DE MÉMOIRE CATHOLIQUES ET IMPÉRIAUX .....	369
<i>a) La persistance d'une ecclesia militans pragensis</i> .....	369
<i>b) Le retour de l'Empereur</i> .....	374
<i>c) La refondation d'une mémoire catholique</i> .....	376
III. LE TRIOMPHE IMPÉRIAL .....	381
<i>a) Symbolique du cérémonial et de la fête</i> .....	381
<i>b) Viennae nubet felix Austria: les mariages viennois</i> .....	383
<i>c) Les couronnements</i> .....	388
CHAPITRE IX	
ÉPILOGUE: JEUX D'ESPACE .....	401
I. ENTRE CONCENTRATION ET DILATATION, L'IMAGE ORGANIQUE .....	401
<i>a) Condensation et expansion</i> .....	401
<i>b) Des espaces vivants</i> .....	406
II. L'ÉVANESCENCE DE L'ESPACE: VILLES UTOPIQUES .....	410
CONCLUSION .....	419
SOURCES IMPRIMÉES .....	429
BIBLIOGRAPHIE .....	441
INDEX .....	458
PLANCHES HORS-TEXTE .....	I-XXXII