

**Pavel Doležal**

**Tomáš G. Masaryk, Max Brod  
und das *Prager Tagblatt*  
(1918 – 1938)**

**Deutsch-tschechische Annäherung  
als publizistische Aufgabe**



**PETER LANG**

Europäischer Verlag der Wissenschaften

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b> .....	16
1.1 Thema der vorliegenden Untersuchung .....	16
1.1.1 Problemstellung: Das deutsch-tschechische Zusammenleben aus der Sicht der Historiographie .....	16
1.1.2 Die historische Formierung der deutsch-tschechischen Beziehungen .....	18
1.1.3 Die Prager deutsche Literatur und die deutschsprachige Literatur aus Böhmen, Mähren und Tschechisch Schlesien .....	20
1.1.4 Ansätze der deutsch-tschechischen Zusammenarbeit auf kulturellem Gebiet .....	23
1.1.5 Quellenlage zur Erforschung der deutschsprachigen Publizistik in Böhmen und Mähren .....	24
1.1.6 Zur Vorgehensweise .....	25
1.2 Die tschechoslowakische Presse in der Periode zwischen den Weltkriegen .....	26
1.2.1 Deutschsprachige Presse in den böhmischen Ländern und ihre Entwicklung .....	28
1.2.1.1 Einleitung: Die Diskrepanz zwischen der Prager deutschen Presse und der Presse der Sudetendeutschen .....	28
1.2.1.2 Deutschsprachige Presse im Überblick .....	29
1.2.1.3 Deutsch-jüdische Presse .....	32
1.2.1.4 Entwicklung der deutschsprachigen Presse in der Tschechoslowakei der zwanziger und dreißiger Jahre .....	32
1.2.2 Tschechische Presse .....	34
1.2.2.1 Tschechische Regierungspresse .....	36
1.2.2.2 Slowakische und ungarische Presse .....	37
1.2.3 Zusammenfassung .....	37
1.3 Das deutschsprachige Zeitungswesen in Prag: Anfänge und Entwicklung .....	38
1.3.1 Das „Prager Tagblatt“ im Vergleich mit der „Bohemia“ und der „Prager Presse“ .....	39
1.3.1.1 Allgemeine Darlegung zu den drei Zeitungen .....	39
1.3.1.2 Charakteristik der Zeitungen „Bohemia“ und „Prager Presse“ .....	40

<b>2 Das „Prager Tagblatt“ (1875-1939)</b> .....	44
2.1 Das „Prager Tagblatt“: Allgemeine Charakteristik .....	44
2.1.1 Das „Prager Tagblatt“: Seine Entstehung und Entwicklung (1875-1918) .....	45
2.1.2 Die journalistische Prägung des „Prager Tagblattes“ in der Ersten Tschechoslowakischen Republik .....	49
2.1.3 Die dreißiger Jahre im „Prager Tagblatt“ bis zu seiner Einstellung .....	51
2.1.4 Sonderausgaben des „Prager Tagblattes“ und seine Beschlagnahmen .....	53
2.1.5 Der Nachrichtendienst des „Prager Tagblattes“ .....	53
2.2 Die Rolle des „Prager Tagblattes“ in der Periode zwischen den Weltkriegen im Hinblick auf den „deutschen Aktivismus“ .....	55
2.2.1 Die Situation beginnend mit dem Umsturz 1918 bis zum Versailles Friedensvertrag .....	55
2.2.2 Die Lage nach dem Versailles Friedensvertrag und die Reaktionen im „Prager Tagblatt“ .....	59
2.2.3 Die zwanziger Jahre bis 1926 .....	61
2.2.4 Die deutsch-tschechische Regierung (1926 bis zur Weltwirtschaftskrise) .....	65
2.2.5 Die erste Hälfte der dreißiger Jahre .....	69
2.2.6 Die Parlamentswahlen vom 19. Mai 1935 und ihre Auswirkungen .....	76
2.2.7 Die zweite Hälfte der dreißiger Jahre .....	78
2.2.8 Die Entwicklung von 1937 bis zum Frühjahr 1938 .....	81
2.2.9 Die Stellung des „Prager Tagblattes“ in seiner Schlussphase .....	83
2.2.10 Auswertung der Rolle des „Prager Tagblattes“ .....	86
<b>3 Das Bild Tomáš G. Masaryks im „Prager Tagblatt“:   Sein Beitrag zur deutsch-tschechischen Annäherung</b> .....	87
3.1 Biographischer Abriss zu Tomáš G. Masaryk .....	87
3.2 Problemstellung: Masaryk und die böhmischen Deutschen .....	92
3.3 Veröffentlichungen über Masaryk im „Prager Tagblatt“ (1918-1935) .....	94
3.3.1 Veröffentlichungen über Masaryk in den Jahren (1918-1919) .....	94
3.3.2 Die zwanziger Jahre .....	100
3.3.3 T. G. Masaryk und seine Bewertung der deutschen Regierungsbeteiligung .....	104

3.3.4	Die Positionen Tomáš Masaryks im „Prager Tagblatt“ .....	108
3.3.5	Berichte über Masaryk im „Prager Tagblatt“ anlässlich seines Amtsverzichts .....	111
3.3.6	Zusammenfassung zu seiner Rolle in den Berichten des „Prager Tagblattes“ .....	112
3.3.7	Masaryks Verhältnis gegenüber den böhmischen bzw. tschechoslowakischen Deutschen und die Auswertung seiner Vermittlerrolle .....	115
<b>4</b>	<b>Max Brod als Kulturredakteur im „Prager Tagblatt“ (1924-1936) ...</b>	<b>117</b>
4.1	Einleitung .....	117
4.2	Die Kulturrubrik des „Prager Tagblattes“: „Bühne und Kunst“ (1918-1936) .....	118
4.2.1	Die Kulturrubrik vor 1918 .....	118
4.2.2	Die Kulturrubrik von 1918 bis 1936 .....	119
4.2.3	Regelmäßige Beilagen des „Prager Tagblattes“ in den zwanziger und dreißiger Jahren .....	121
4.3	Biographie Max Brods .....	123
4.3.1	Max Brod und seine Beziehung zu Prag .....	123
4.3.2	Biographische Darstellung .....	124
4.3.3	Der literarische Freundschaftskreis: Franz Kafka, Oskar Baum, Felix Weltsch und Franz Werfel .....	127
4.3.4	Max Brod als Kritiker, Förderer und Helfer .....	128
4.4	Max Brods publizistische Tätigkeit .....	130
4.4.1	Max Brod als Kulturrezensent vor seinem Eintritt in das „Prager Tagblatt“ .....	130
4.4.2	Brods Beiträge im „Prager Tagblatt“ (1924-1936) .....	131
4.4.3	Thematische Ausrichtung der Brodschen Beiträge .....	134
4.4.4	Technische Anmerkungen zu Nachrecherchen im Hinblick auf die Beiträge Max Brods im „Prager Tagblatt“ .....	135
4.5	Max Brod als deutscher und tschechischer Literaturkritiker .....	136
4.5.1	Brods Blick auf das literarische Schaffen der Prager deutschen Dichter in der Periode zwischen den Weltkriegen..	136
4.5.1.1	Brod und sein publizistisches Eintreten für Franz Kafka .....	137
4.5.1.2	Hugo Salus (Nekrolog) .....	139
4.5.1.3	Egon Erwin Kisch: „Hölz schreibt aus dem Zuchthaus“ .....	141

4.5.1.4	Franz Werfel: „Barbara oder Die Frömmigkeit“, „Geheimnis eines Menschen“ .....	143
4.5.1.5	Oskar Baum: „Drei Frauen und ich“ .....	146
4.5.1.6	Paul Leppin: „Der Untergang“ .....	148
4.5.2	Die deutschsprachigen Dichter aus Mähren .....	150
4.5.2.1	Ludwig Winder: „Die nachgeholtten Freuden“ .....	150
4.5.2.2	Hermann Ungar (Nekrolog) .....	152
4.5.3	Brods Blick auf die tschechische Literatur .....	154
4.5.3.1	Jaroslav Hašek – biographischer Abriss .....	154
4.5.3.2	Zur Person Jaroslav Hašeks und der literarischen Gestalt des Švejk .....	155
4.5.3.3	Max Brod's Engagement für Jaroslav Hašek .....	157
4.5.3.4	Weniger bekannte Werke tschechischer Literatur ..	162
4.5.3.5	Rudolf Fuchs .....	164
4.5.3.6	Paul / Pavel Eisner .....	166
4.5.3.7	Zusammenfassung .....	168
4.6	Die deutschen und tschechischen Bühnen in Prag – ein Überblick ..	169
4.6.1	Deutsches Theater in Prag in den zwanziger Jahren .....	169
4.6.2	Deutsches Theater in Prag in den dreißiger Jahren .....	171
4.6.3	Die Rahmenbedingungen des Prager deutschen Theaters .....	171
4.6.4	Die Prager tschechischen Bühnen .....	173
4.6.5	Das „Tschechische Nationaltheater“ – eine kurze Darlegung seiner Entwicklung .....	174
4.7	Max Brod als Theaterkritiker im „Prager Tagblatt“ .....	177
4.7.1	Max Brod und das Theater .....	177
4.7.2	Überblick der Statistiken der Spielsaisons, die Brod verfasste .....	179
4.7.3	Brod's Blick auf das dramatische Schaffen der Prager deut- schen Schriftsteller und Dramatiker .....	183
4.7.3.1	Paul Leppin: „Der Blaue Zirkus“, „Der Enkel des Golems“ .....	183
4.7.3.2	E. E. Kisch: „Die Sensation eines Reporters“, „Abenteuerliche Reise des Schlepptampfers Lana 8“ .....	186
4.7.3.3	A. F. Dietzschmidt: „St. Jacobsfahrt“ .....	187
4.7.3.4	Oskar Baum: „Der pünktliche Eros“ .....	190
4.7.3.5	Johannes Haase: „Rokoko-Komödie“ .....	191
4.7.3.6	Hans Klaus: „Bürgerliche Tragödie“, „Satanas obenauf“ .....	191
4.7.3.7	Hermann Ungar: „Der rote General“ .....	195

4.7.3.8	Walter Seidel: „Wirbel in der Zirbeldrüse“, „Spiel um die Welt“ .....	197
4.7.4	Brods Blick auf das dramatische Schaffen der tschechischen Schriftsteller und Dramatiker .....	200
4.7.4.1	František Langer: „Peripherie“, „Die Bekehrung des Ferdy Pištora“, „Engel unter uns“, „Ein Kamel geht durchs Nadelöhr“ .....	201
4.7.4.2	Adolf Hoffmeister: „Jugend im Spiel“/dt. „Anna Sagt nein!“ .....	205
4.7.4.3	Edmond Konrád: „Edison“, „Das Nest“ .....	207
4.7.4.4	Karel Čapek: „Adam als Schöpfer“, „W.U.R.“, „Die Mutter“ .....	209
4.7.4.5	Weitere tschechische Dramatiker: O. Scheinpflug- ová, R. Medek, Fráňa Šrámek, Voskovec und We- rich, J. K. Tyl, Vlasta Burian .....	213
4.7.5	Der „Klub der deutschen und tschechischen Bühnen- angehörigen“ .....	222
4.7.6	Weitere gemeinsame deutsch-tschechische Theater- vorstellungen .....	227
4.7.7	Zusammenfassung .....	227
4.7.8	Brods Wertungskriterien hinsichtlich seiner Literatur- und Theaterkritiken .....	229
4.7.8.1	Brods Wertungskriterien im Hinblick auf die Herdersche Auffassung der Literaturkritik .....	230
4.7.8.2	Der romantische Zionismus und Max Brod .....	230
4.8	Max Brod als Musikkritiker .....	232
4.8.1	Max Brod und Musik .....	232
4.8.2	Max Brods Engagement für die tschechische Musik im „Prager Tagblatt“ .....	233
4.8.2.1	Brod und Smetana .....	234
4.8.2.2	Die Arbeit an der Entdeckung Janáčeks .....	241
4.8.2.3	Weitere tschechische Komponisten (J. Suk, J. Weinberger) .....	258
4.8.2.4	Chöre und Konzerte anderer Komponisten .....	263
4.8.3	Andere Musikkritiken im „Prager Tagblatt“ .....	265
4.8.3.1	Hans Krása: „Die Erde ist des Herrn“, „Verlobung im Traum“ .....	266
4.8.3.2	Andere Prager Komponisten .....	269
4.8.4	Zusammenfassung .....	269

4.9	Brod und seine gesellschaftspolitisch orientierten Artikel .....	271
4.9.1	Jan Hus .....	271
4.9.2	„Franz Palackýs Lebenswerk“ .....	272
4.9.3	Emanuel Rádl .....	275
4.9.4	Zusammenfassung .....	278
<b>5</b>	<b>Schlussbetrachtungen</b> .....	<b>279</b>
5.1	Der humanpolitische Beitrag T. G. Masaryks zum deutsch-tschechischen Miteinander .....	279
5.2	Der kulturelle Beitrag Max Brods zum deutsch-tschechischen Miteinander .....	280
5.3	Der publizistische Beitrag des „Prager Tagblattes“ zur deutsch-tschechischen Annäherung .....	281
5.4	Ausklang .....	285
5.5	Summary .....	285
<b>6</b>	<b>Anhang</b> .....	<b>287</b>
6.1	Literaturverzeichnis zur Einleitung .....	287
6.1.1	Gedruckte Quellen .....	287
6.1.2	Ungedruckte Quellen .....	289
6.1.3	Periodika .....	289
6.2	Literaturverzeichnis zum 1. und 2. Kapitel .....	290
6.2.1	Gedruckte Quellen .....	290
6.2.2	Ungedruckte Quellen .....	291
6.2.3	Zeitungsartikel .....	292
6.2.4	Periodika .....	295
6.2.5	Handbücher, Lexika bzw. Zeitungskataloge .....	295
6.2.6	Tabellen .....	297
6.3	Literaturverzeichnis zum 3. Kapitel .....	298
6.3.1	Gedruckte Quellen .....	298
6.3.2	Literatur zum Leben und Werk von T. G. Masaryk .....	300
6.3.3	Zeitungsartikel .....	301
6.3.4	Periodika .....	303
6.3.5	Zeittafel zu Masaryks Biographie .....	304

6.4	Literaturverzeichnis zum 4. Kapitel .....	307
6.4.1	Gedruckte Quellen .....	312
6.4.2	Ungedruckte Quellen .....	312
6.4.3	Handbücher und Lexika .....	312
6.4.4	Zeitungsartikel .....	314
6.4.4.1	Brods Blick auf das literarische Schaffen der Prager deutschen Dichter .....	314
6.4.4.2	Brods Blick auf die tschechische Literatur .....	315
6.4.4.3	Brod als deutscher Theaterkritiker .....	316
6.4.4.4	Brod als tschechischer Theaterkritiker .....	317
6.4.4.5	Brod als Musikkritiker .....	319
6.4.4.6	Brod und seine gesellschaftspolitisch orientierten Artikel .....	321
6.4.4.7	Sonstige Artikel von Brod und anderen .....	321
6.4.4.8	Periodika und Jahrbücher .....	322
6.4.4.9	Zeittafel zu Max Brods Biographie .....	323