

Thomas Balistier

# Gewalt und Ordnung

Kalkül und Faszination der SA

mit einem Vorwort  
von Bernd Jürgen Warneken

Verlag Westfälisches Dampfboot

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	17
Der "Kampf um die Straße"	27
1. Die Macht und die Massen	27
2. Das Kalkül der Propaganda	28
3. Zeichen und Symbole	34
Die SA — "Faust der Bewegung"	39
1. Die Entwicklung bis 1929	39
2. Die NSDAP und die Aufgaben der SA	42
3. Strukturprinzipien und organisatorischer Aufbau	45
4. Sozialmilieu und Identität	50
Die SA und die Massen	55
1. Eindruck, Bild und Schauspiel	55
2. Massen und Massenkristall	60
Präsentationsformen: Absichten, Anlässe und Verläufe	63
Ausdrucksmittel	81
Optische Ausdrucksmittel	82
1. Die Körper	82
2. Die Uniform	96
3. Die Fahnen/ Standarten/ Transparente	102
4. Das Feuer	109
Akustische Ausdrucksmittel	110
1. Der Marschrhythmus	111
2. Die Rufe, "Sprache der SA"	123
3. Lärm, Geräusche, Stille	125

Raum, Zeit, Bewegung	129
1. Besetzte Orte	129
2. Die Okkupation der Zeit	140
3. Die Bewegung der "Bewegung"	142
Gewalt und Terror	146
1. Gewalt und Terror bei Hitler	146
2. Gewaltakte	150
3. Gewalteskalationen	157
4. Die Toten der SA	160
1. Exkurs:	
Paramilitarismus in der Weimarer Republik	165
Inszenierungen von Macht und Ordnung	169
Der Geschlechterdiskurs	169
1. Die NSDAP, "Partei der Männer"	169
2. Exkurs:	
Die nationalsozialistische Frauenrolle	171
2. Frauenaktivitäten	175
3. Die "Weiber der Kommune"	177
4. Faschistische Realitätsproduktion	180
3. Exkurs:	
Die psychische Verfaßtheit des soldatischen Mannes	181
5. Männerfaszinationen	185
Der politisch-ideologische Diskurs	191
1. Der eindeutige Held	194
2. Führer und Gefolgschaft	195
3. Die SA-Kolonne — vorweggenommene "Volksgemeinschaft"	198
4. Die Nation, das Reich	199
5. Die neue Zeit	201
Zum Schluß	203
Literaturverzeichnis	205