INSZENIERUNG DER MACHT

ÄSTHETISCHE FASZINATION IM FASCHISMUS

NGBK

NISHEN

Inhalt

7
Einleitung
17
Wieland Elfferding
Von der proletarischen Masse zum Kriegsvolk
Massenaufmarsch und Öffentlichkeit im deutschen Faschismus am Beispiel des 1. Mai 1933
51
Inszenierung der Macht: Ausstellung »Das Sowjet-Paradies«
63
Frank Wagner/Gudrun Linke
Mächtige Körper
Staatsskulptur und Herrschaftsarchitektur
79
Wolfgang Fritz Haug
Ästhetik der Normalität – Vor-Stellung und Vorbild
103
Silke Wenk
Aufgerichtete weibliche Körper
Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus
119
Karen Ellwanger
Frau nach Maß
Der Frauentyp der vierziger Jahre im Zeichensystem des Filmkostüms
129
Szilvia Horväth
Reorganisation der Geschlechterverhältnisse
Familienpolitik im faschistischen Deutschland
143
Gabriele Huster
Die Verdrängung der Femme fatale und ihrer Schwestern
Nachdenken über das Frauenbild des Nationalsozialismus
151
Inszenierung der Macht: Hitlers »Berghof«
159
Karoline Hille
Chagall auf dem Handwagen
Die Vorläufer der Ausstellung »Entartete Kunst«
169
Klaus Theweleit
Gottfried Benn Ali greift nach der Krone

217
Inszenierung der Macht: Weltausstellung 1937,
Das »Deutsche Haus« als Standarte
225
Kurt Winkler
Schinkel-Mythen
Die Rezeption des preußischen Klassizismus in der Kunstpublizistik des Nationalsozialismus
243
Susanne von Falkenhausen
Mussolini Architettonico
Notiz zur ästhetischen Inszenierung des Führers im italienischen Faschismus
253
Inszenierung der Macht: Reisen mit »Kraft durch Freude«
261
Gerd Selle
Techno-modernes Design im Vorschein der Macht und der Unterwerfung
Über den Latenzcharakter der Form um 1930
273
Rolf Sachsse
Propaganda für Industrie und Weltausstellung
Zur Verbindung von Bild und Technik in deutschen Photomessen
285
Inszenierung der Macht: Herbert Bayer, Kataloggestaltung
297
Martin Damus
Postmoderne und regionalistische Architektur
Vor dem Hintergrund von Neoklassizismus und Heimatstil der dreißiger und vierziger Jahre
315
Georg Bussmann
Hakenkreuze im deutschen Wald
Faschistisches als Thema der Neuen Malerei
335
Der Deutschlehrer, Fotoarbeit von Hermann Stamm
345
Jutta Brückner
Bilder des Bösen
353
Inszenierung der Macht: Kinobeiprogramm »Tran und Helle«
363
Verzeichnis der zitierten Literatur
367
Verzeichnis der Bildquellen