

Peter Reichel

Erfundene Erinnerung

Weltkrieg und Judenmord
in Film und Theater

Fischer Taschenbuch Verlag

Inhalt

Einleitung	9
------------------	---

Kriegsbilder der Nachkriegszeit

1. Einführung: »Ehrenhaft gekämpft« – Wie ein Mythos entstand	29
Politische Weichenstellungen	31
Geschöntes Wehrmachtbild	37
Nie wieder Soldaten?	41
2. Täter und Mitläufer: schuldlos schuldig?	45
Draußen vor der Tür: Eine »verratene Generation«?	45
Des Teufels General: Ein tragischer Fall?	51
3. Regimegegner: rehabilitiert und diffamiert	61
Canaris: Ein Patriot im Zwielficht	64
Zweimal der 20. Juli – ein Filmwettstreit	71
Attentat auf den 20. Juli – ein Bühnenfiasko	78
4. Opfer und Helden: Stalingrad	83
Der Arzt von Stalingrad: Triumph des Humanitären?	87
Hunde wollt ihr ewig leben? Ein Requiem für Täteropfer	91
5. Der Krieg – menschlich gesehen	99
08/15: Kasernenmilieu und Kommißkritik	101
Lili Marleen: Nazinostalgie?	107

6. Der Kriegsfilm als Antikriegsfilm	115
Die Abenteuer des Werner Holt	117
Die Brücke oder Helden sterben aufrecht	119

Ansichten von Auschwitz

1. Einführung: »Über Auschwitz aber wächst kein Gras«	129
Nach dem Verbrechen: Ein Weltgericht	132
Deutschland – die geteilte Täternation	138
Die Gegenwart der Vergangenheit	143
Die Vergangenheit wird Geschichte	151
2. Menschlichkeit in unmenschlicher Zeit	162
Die Mörder sind unter uns: Anklage und Neubeginn	166
Menschen in jenen Tagen: Tröstlicher Rückblick	174
Der lange Weg nach Israel: Eine neue Hoffnung	181
3. Vom Melodram zur Filmpoesie	185
Ehe im Schatten: Der erste Defa-Film	185
Menschlicher Antifaschismus	192
Nackt unter Wölfen	193
Jakob der Lügner	200
Sterne	207
4. Das Theater als Tribunal	215
Der Stellvertreter: Pius XII. und der Judenmord	217
Die Ermittlung: Auschwitz vor Gericht	228
Der Müll, die Stadt und der Tod: Die Fassbinder-Kontroverse ...	241
5. Fernsehfilme, die Geschichte machten	249
Holocaust: Ein US-Melodram erschüttert die Republik	250
Heimat: Der große Erfolg mit den »kleinen Vergangenheiten« ..	264
Der Prozeß: Von der visuellen Kunst zuzuhören	272
6. Internationale Auschwitz-Filme der Gegenwart	285
Shoah: Zu sagen, was unsagbar ist	286
Schindlers Liste: Ein Gerechter unter den Tätern	301
Giosuè oder Auschwitz als Abenteuerspiel	320

Anmerkungen	325
Bildnachweis	366
Namen- und Titelregister	367